

# AMATEUR FOTOGRAFEN VERENIGING "EPE"

Opgericht 17 september 1957

LID van FOTOBOND B.N.A.F.V. - nr. 0419 - en AFDELING TRANSIJSSEL

## FOTONIEUWS

52e Jaargang no. 16 – OKTOBER 2011

Voorzitter W.G.K. Geerts, BMK FLV  
Secretaris C. Horevoorts  
Penningmeester S. van Asselt

Contributie € 75, - per jaar (inclusief officieel lidmaatschap Fotobond BNAFV en Afdeling Transijsel)  
Rekeningnummer 990591 t.n.v. Penningmeester van de A.F.V."Epe" te Epe

Secretariaat: E-mail [secretaris@afv-epe.nl](mailto:secretaris@afv-epe.nl) - Telefoon: 0578-575141 - Internet: [www.afv-epe.nl](http://www.afv-epe.nl)

Bijeenkomsten: in principe de eerste en derde donderdag (20.00 uur) van de maanden september t/m begin mei  
in het Kulturhus EGW, Stationsstraat 25, Epe - Tel. 0578-616775.

### Waarom fotografeer je?

Goed om je die vraag van tijd tot tijd te stellen. Het antwoord voor mij is: ik kan niet zonder...het is mijn passie. Je kunt ook vragen: waarom eet je? Het antwoord is simpel: om in leven te blijven. Is fotograferen dan net zoiets als eten? Een elementaire levensbehoefte? Nee natuurlijk, maar toch... Voor veel gepassioneerde fotografen is het wel zoiets als dagelijks voedsel, zonder fotograferen 'geen leven'. Het antwoord op de vraag 'Waarom fotografeer je?' is dus het duiden op een soort levensbehoefte. Klinkt wat opgeklopt. Maar feitelijk is het wel waar. Je hobby, jouw fotografie...het is als eten en drinken tegelijk. Het vervult ook veel, en het vult je dagelijkse levensbehoefte op een heel mooie manier aan.

Je culinair laten verwennen is op zijn tijd erg plezierig. Genieten van smaken en geuren is een feestje. Momenten van genot en voldoening. Zelfs de meest simpele maaltijd, met eerlijke, pure ingrediënten, die met zorg is bereid voldoet aan de ijzersterke formule van het grote culinaire genieten. Op dezelfde manier kun je genieten van jouw ijzersterke foto die je met liefde en passie hebt gemaakt. Ook die 'simpele' foto, misschien juist wel die simpele foto, is dat stukje 'levensbehoefte'.

Waarom fotografeer je? Maak de vraag voor jezelf eens breder. Wat fotografeer je? Hoe fotografeer je? Wanneer fotografeer je? Op het juiste moment op de juiste plek? Het verrassende toeval? Kennis en vaardigheid in de vingers? Hoe ga je thuis verder met die verzamelde beelden? Wat doe je ermee op de computer? Vroeger, in het analoge tijdperk, zouden we zeggen: hoe ontwikkel je het filmpje, hoe vergroot je, welke papierontwikkelaar in de schaal? Want na iedere klik op het knopje begint het, of eigenlijk daarvoor al... het maken van keuzes! Belangrijk punt is het uitkaderen. Bij de opname zou dat al honderd procent moeten zijn. In dit computertijdperk ga je op je scherm beoordelen of er niet te veel op staat. Of je de essentie weergeeft van wat je wilt vertellen met jouw foto. Vaak is de essentie al te vertellen met zo weinig! Speel met het weglaten...

Dan denk je maar aan dat culinaire hoogstandje van de eenvoud: eerlijke producten met passie klaargemaakt is waar het om draait. Vertel met je foto waar het om gaat. O ja, een goede kok maakt overuren om het bereiden optimaal in zijn vingers te krijgen... maar daarna geniet je op een manier die je nooit meer vergeet! Heel veel fotoplezier, eet smakelijk, geniet.

Wim Geerts, voorzitter

### OOK JOUW UITDAGING.....



### Zoom.nl Campus

Heb je je al ingeschreven voor boeiende workshops?  
1 & 2 oktober as.? Kijk snel op de site.

\*\*\*

Repromar Epe in de Brinklaan.  
Geheimtip voor perfect fotoprintwerk op formaat!



### Proficiat!

**GROOTS SUCCES VOOR WIM GEERTS :  
GESELECTEERD IN DE BESTE 20  
VAN FOTO NATIONAAL 2011**

Lees meer op pag. 3

## Programma Fotoclub AFV Epe :

### **CLUBAVOND DONDERDAG 6 oktober 2011**

Meenemen jouw expositieklare foto's in p.p .... bespreking door Mich Buschman

- **Mich Buschman** bereekt ons expositiewerk: onze foto's leggen we vanavond voor aan Mich.
- **Kant-en-klaar in passe-partout! Is het wel helemaal 'expositiegoed'? Klopt alles? Compositie, uitsnede optimaal? De techniek zoals het moet? Kortom: Mich zal positief kritisch en opbouwend zijn. Met als eindresultaat het perfecte advies voor een perfecte foto die hangt op onze tentoonstelling!**
  - Het zou dus kunnen dat je opnieuw aan de slag 'moet', maar dan heb je ook wat!
  - Vanavond meenemen jouw maximaal 2 foto's, kant-en-klaar, alsof ze direct opgehangen kunnen worden. Compleet in de door jou gekozen passe-partout 40x50 cm. Geen beelden op een stickje, geen kleine foto's... het moet expositie klaar zijn. Wie in eigen (grotere) lijsten wil exposeren, neemt de foto in pp. op dat formaat mee.
  - Het risico van 'net niet goed en opnieuw' is wat je moet accepteren. We willen gaan voor een clubtentoonstelling die staat als een huis, aan jou de keuze het advies te volgen.

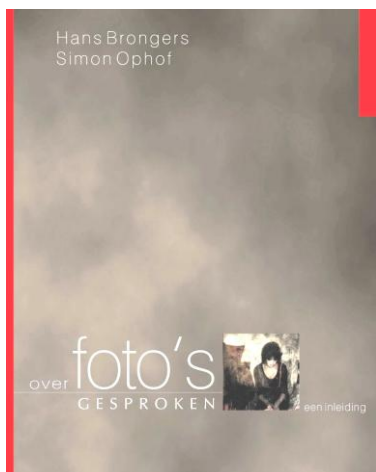
### **CLUBAVOND DONDERDAG 20 oktober 2011**

Werkavond: inlijsten + meenemen foto's voor Foto Individueel

- **Werkavond inlijsten van onze expositie foto's.**
- **Presenteren en inleveren foto's voor de Fotobondwedstrijd Foto Individueel.**
- Spelregels zie website Fotobond.

**DONDERDAGAVOND 3 NOVEMBER OM 20.00 UUR  
OFFICIËLE OPENING VAN ONZE  
JAARLIJKSE FOTOCLUBTENTONSTELLING in het Kulturhus EGW**

**AANRADER... EEN BOEK DAT ABSOLUUT NIET MAG ONTBREKEN...  
om vaak in te kijken... BESTEL HET METEEN !**



#### **Over foto's gesproken**

Hans Brongers en Simon Ophof

Soft cover, 22 x 27,5 cm, 157 pagina's, 88 foto's (kleur en zw-w)

ISBN 978907597957 2

NUR 652

Uitgave Fotobond, 2011

Prijs € 19,- inclusief verzendkosten

*Te bestellen door € 19,- over te maken op rekeningnummer 239664 t.n.v. penningmeester Fotobond, Eindhoven onder vermelding van 'boek fotobespreken' en naam+adres+lidnummer van de Fotobond. Het boek wordt dan binnen ca. 14 dagen naar uw adres gestuurd.*

**Clubexpositie november 2012 : Exposeren op "GROOT" formaat. Nu al over nadenken!**

**Kopij, foto's/tekst...  
Altijd welkom!**

# Groot succes voor ons clublid WIM GEERTS bmk flv in FOTO NATIONAAL 2011



DE UITSLAG IS BEKEND.....

## Wim behoort tot de geselecteerden van 2011.

De jury: deze inzending is meer dan de 5 foto's. Het stijgt uit boven het geheel van deze serie, zeer opmerkelijk gezien en weergegeven!

Foto Nationaal is het hoogste platform van de Fotobond. Het paradepaardje dat ieder jaar weer een uitdaging vormt voor de topfotografen in de Fotobond.

Je wordt voor deze wedstrijd uitgenodigd in te zenden, dan volgt een jurering waar de lat gewoon erg hoog ligt. Van de 158 mensen die hiervoor ingezonden hebben kunnen slechts maximaal 20 tot de geselecteerden doordringen.

FOTO NATIONAAL reist door het land, in maart 2012 is de collectie van 20 portfolio's – elke serie bestaat uit 5 bij elkaar behorende fotowerken – te zien in het Kulturhus EGW. Fotoclub AFV Epe maakt daar altijd een mooi fotofeest van.

De jury bestond dit jaar uit:

Laura Samsom - Fotograaf

Peter Mulder - Fotograaf

Rommert Boonstra - Fotograaf - dichter

Gijs van Gent - Voorzitter van de jury zonder stemrecht.

De officiële opening van Foto Nationaal 2011 vindt plaats op zaterdag 5 november 2011 om 14.00 uur in het Nederlands Foto Museum, Wilhelminakade 332, 3072 AR Rotterdam.

De expositie is daar aansluitend nog te zien tot 20 november 2011, ma t/m vr 09.00-21.00 uur en za 11.00-17.00 uur.

Kijk ook op [www.fotobond.nl](http://www.fotobond.nl)

## 2011-2012 programma Fotoclub AFV Epe

Clubavonden elke 1<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> donderdag van de maand. Wijzigingen voorbehouden. Deze worden indien nodig tijdig bekend gemaakt. Zie ook [www.afv-epe.nl](http://www.afv-epe.nl)

3 nov	Opening van onze jaarlijkse Clubtentoonstelling. Met aansluitend een presentatie van eigen werk door een top fotograaf.
17 nov	<ul style="list-style-type: none"> <li>Onder leiding van Gretha bespreken van eigen werk "methode Peter van Tuijl".</li> <li>Meenemen een foto in passe-partout 40x50 cm. Onderwerp en formaat foto is vrij.</li> </ul>
1 dec	Lezing. Vanuit niet amateurfotografisch oogpunt het verhaal wat onder fotokunst verstaan wordt. Het is nog steeds een raadselachtig gebied, waar raken fotografie en kunst elkaar, waarom de ene keer wel kunst en de andere keer niet.
15 dec	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fotoclub op locatie: Bezoek aan de nieuwe Fotostudio van Martin Hogeboom en Joop Luimes.</li> </ul>

**Noteer: met elkaar een gezellig vorkje prikken.. we gaan wokken DINSDAGAVOND 22 NOVEMBER 2011 bij de Wok Epe.**

5 jan 2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nieuwjaarsbijeenkoms. Met natuurlijk onze oliebol, hapje en drankje.</li> <li>Wensfoto in passe-partout meenemen.</li> <li>Presentatie en inleveren foto voor Interregionale Fotowedstrijd Lelystad.</li> </ul>
19 jan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Onder leiding van Gretha bespreken van eigen werk "methode Peter van Tuijl".</li> <li>Meenemen een foto in passe-partout 40x50 cm. Onderwerp en formaat foto is vrij.</li> </ul>
2 febr	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jaarvergadering Fotoclub AFV Epe.</li> <li>Selectie van 10 foto's voor Bondsfotowedstrijd: meenemen maximaal 3 foto's, in passe-partout 40x50 cm. Voorafgaand: presentatie van alle foto's.</li> </ul>
16 febr	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clubuitwisseling. We ontvangen deze avond een fotoclub die haar werk zal presenteren.</li> </ul>
1 mrt	<ul style="list-style-type: none"> <li>Officiële opening Fotosalon Foto Nationaal.</li> </ul>
15 mrt	<ul style="list-style-type: none"> <li>Workshop bij Bootsma Technologies in Zwolle. Een specialist in het opplakken van foto's.</li> </ul>
5 apr	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentatie "Transformation". Wat heeft iedereen gedaan met haar of zijn 'geadopteerde' kunstenaar? Hoe is de fotografische vertaalslag uiteindelijk gegaan. Vanavond de verrassende presentaties. Voor de winnaar de felbegeerde clubtrofee.</li> </ul>
19 apr	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nog even open om te kunnen schuiven.</li> </ul>
3 mei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentatie Kettingfoto.</li> <li>Afsluiting clubjaar.</li> </ul>

Vrijblijvend een clubavond bij wonen? Welkom! Meer weten? Neem contact op met : [secretaris@afv-epe.nl](mailto:secretaris@afv-epe.nl)



**10<sup>e</sup> Culturele  
Pleinmarkt Epe:  
ZON,  
GEZELLIG,  
GOEDE ORGANISATIE.**

Foto's: Roely

**Vanuit het verleden geïnspireerd worden in wat ik nu breng...**

**De toekomst is onzeker, het verleden geruststellend.**  
**Gregory Page, singer-songwriter**

## **Foto's lezen** door **Hans-Michael Koetzle** (in het Boek 'Iconen van de fotografie')

Met een eenvoudige foto van asfalt, het resultaat van urenlange belichting, begon in 1827 het tijdperk van de fotografie. Inmiddels worden er dagelijks miljarden digitale foto's gemaakt, die weer worden gewist, opgeslagen of meteen via internet wereldkundig worden gemaakt. Het lijkt geen twijfel dat we in een tijd leven van technisch geproduceerde afbeeldingen. Foto's maar ook beelden uit films, van televisie, video en digitale media strijden om onze aandacht. Ze proberen ons te verleiden, te manipuleren en erotisch te prikkelen. Af en toe informeren ze ook. Mensen zeggen dat ze overspoeld worden door beelden. Dat klinkt dreigend, maar in wezen wijst het vooral op een fenomenologisch probleem: hoe gaan we om met al die beelden? Hoe maken we er een keuze uit? Wat nemen we eigenlijk nog waar? En wat weet anderzijds nog de weg naar ons collectieve geheugen te vinden? We bevinden ons momenteel in een paradoxale situatie. Terwijl de fotografie op de geijkte terreinen, zoals de fotojournalistiek, aan invloed inboet, wordt de conventionele foto steeds meer onderwerp van de publieke discussie.

Fotografische beelden zijn nu algemeen geaccepteerd in galeries en musea, op kunstbeurzen en veilingen. De vraag of foto's wel kunst zijn, lijkt zichzelf te hebben beantwoord. Bedragen van zes cijfers voor sleutelwerken uit de geschiedenis van de fotografie, maar ook voor werken van hedendaagse fotokunstenaars zijn allang geen zeldzaamheid meer. Een jonge generatie, veelal werkzaam in de nieuwe media, lijkt in de fotografie hetzelfde ontdekt te hebben wat investeerders voorheen in antiek vonden. Hoewel de fotografie zo zoetjes aan de respectabele leeftijd heeft bereikt, is ze nu relevanter dan ooit. Als medium van meer bespiegelende aard heeft ze, in samenspel met vooral flikkerende beelden, een nieuwe, vooruitkijkende rol gevonden.



**Klibansky** staat bekend om zijn grootschalige, utopische stadspportretten die zijn opgebouwd uit honderden lagen fotografie, verrijkt met acrylverf en fluorescerende inkt, op museumkwaliteit katoen papier, bedekt met een vloeibare glaslaag, "3D liquid glass". Vooral dit laatste zorgt voor een zeer bijzonder, driedimensionaal effect. Klibansky wordt gezien als de grondlegger van deze **New Media Collage stroming** en pionierde het gebruik van 3D liquid glass (vloeibaar glas) op kunst als veredelingsstechniek.

Bron: Internet site Klibansky en [www.rizeartgallery.com](http://www.rizeartgallery.com)