

AMATEUR FOTOGRAFEN VERENIGING "EPE"

Opgericht 17 september 1957

LID van FOTOBOND B.N.A.F.V. - nr. 0419 - en AFDELING TRANSIJSSEL

FOTONIEUWS

52e Jaargang no. 12 – MAART 2011

Voorzitter W.G.K. Geerts, BMK FLV
Secretaris C. Horevoorts
Penningmeester S. van Asselt

Contributie € 75,- per jaar (inclusief officieel lidmaatschap Fotobond BNAFV en Afdeling Transijssel)
Gironummer 990591 t.n.v. Penningmeester van de A.F.V. "Epe" te Epe

Secretariaat: E-mail secretaris@afv-epe.nl - Telefoon: 0578-575141 - Internet: www.afv-epe.nl

Bijeenkomsten: in principe de eerste en derde donderdag (20.00 uur) van de maanden september t/m begin mei
in het Kulturhus EGW, Stationsstraat 25, Epe - Tel. 0578-616775.

OVERAL IS HET...

De veranderingen zitten in de lucht, kijk en luister om je heen. Egypte is een historische mijlpaal. Aangrijpend het verhaal op de voorpagina van Trouw op 14 februari jl. 'Ik kom misschien niet meer thuis...', Ahmed Basiony gedood door politiekogels terwijl hij filmde hoe in Cairo op demonstranten werd geschoten.

Ahmed hield van kunst, media, technologie, en het internet. Ahmed was een moslim, bad als hij er tijd voor had en geloofde in Allah. En in kunst. Als een manier om verandering te bewerkstelligen. Hij stierf op 31-jarige leeftijd aan politiekogels in nek en gezicht, afgevuurd door scherpschutters omdat hij filmde hoe de politie op demonstranten schoot. De film is weg. Ahmed Basiony laat een zoon van 6, een dochter van 1 en een radeloze weduwe achter. En een bedroefde maar immens trotse broer: "Hij is gestorven zodat wij een beter leven zouden hebben. Gestorven voor Egypte." Camera's zijn altijd de getuigen van wat er gebeurt. Zonder beelden zouden wij niet weten wat er zich overal ter wereld afspeelt. Registratie van geweld of mooie dingen. Het is de cameraman of -vrouw die dit met betrokkenheid en emotie vastlegt. Soms met gevaar voor eigen leven. Omdat je niet anders kan. Omdat je met je beelden heel indringend wil vastleggen wat je bezig houdt, wat jouw betrokkenheid is. Dat maakt de cameraman of -vrouw zo bijzonder. Wordt de inbreng optimaal, tot in elke uithoek van het beeld. En besef ik opnieuw dat filmen en fotograferen een machtig medium is.

Wim Geerts, voorzitter.

NU

in het maartnummer:

FOTOGRAFIE

Na het decembern timer van het fototijdschrift FOTOGRAFIE, waarin het prachtige en uitgebreide interview met (strobist) fotograaf **Ernst Hartwich** stond, komt dit blad nu met het **maart nummer** met maar liefst twee fotoclubleden van AFV Epe daarin.

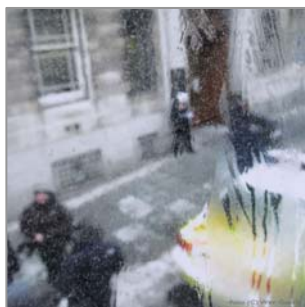
- Een heel mooi verhaal over **STELLA HUISKAMP** opgetekend door **Diana Bokje**, hoofdredacteur van dit fraaie blad. Onderwaterfotografie, een passie van een bevlogen fotografe, want zo mogen we Stella omschrijven.
- Een schitterende portfolio en een even mooi verhaal door **Karel Maat** is in dit zelfde maartnummer te zien over **WIM GEERTS BMK FLV**. Foto's met een passie, met een gedrevenheid. Diana Bokje selecteerde een keur aan foto's.

EPE...HET EPE'OLOGISCH CENTRUM...FOToclUB AFV EPE...JE KUNT ER NIET OMHEEN...HET GEBEURT IN EPE !

01 ▼



04 ▼



02 ▼





03 ▲



06 ▲



07 ▲

CLUBAVOND DONDERDAG 3 MAART 2011

Foto Nationaal en Ab van Dalen

- **OPENING Fotosalon FOTO NATIONAAL** (Triadazaal)
Het mooiste wat de Fotobond te bieden heeft zien we in 17 portfolio's hangen in het Kulturhus EGW. Een maand lang staat Epe op de landelijke fotokaart. AFV 'Epe' maakt er feestelijke opening van. Iedereen van harte welkom.
- Aansluitend: boeiende presentatie van eigen werk door Ab van Dalen.

CLUBAVOND DONDERDAG 17 MAART 2011

Heerde en Hattem op bezoek

- **FOTOCLUBS OP BEZOEK:**
Fotoclub de Sprengen uit **Heerde** komt op bezoek en nemen hun foto's mee. Het wordt een boeiende en gezellige avond. Tevens zijn deze avond ook onze enthousiaste fotovrienden uit **Hattem** te gast. Wellicht nemen ze ook wat van hun eigen werk mee! In Hattem is dit jaar een nieuwe fotoclub opgericht, een enthousiaste groep die heel fijn bezig zijn. Van harte welkom, we gaan er samen een interessante avond van maken.

Wijzigingen cq. fouten voorbehouden. Wijzigingen en aanvullingen worden voor zover mogelijk tijdig bekend gemaakt.

Programma clubjaar 2010-2011

Donderdag 7 apr. 2011

- Fotoclub op locatie.
We gaan naar de Azalea kwekerij Epe.

Donderdag 21 apr. 2011

- Presentatie clubwedstrijd 'Duo'.

Donderdag 12 mei 2011

- Afsluiting clubseizoen.
- IN DE SCHIJNWERPER
- ZANDLOPER
- Presentatie 'Kettingfoto'.
- Evaluatie: er zijn dit clubjaar veel activiteiten geweest, veel foto's, genoeg om er nog even bij stil te staan.

Verder:

- **Zaterdag 14 mei 2011**
- **FOTOCLUBEXCURSIE:**
OPENLUCHTMUSEUM ARNHEM ▼
- Onze gezellige wok? Onvoorziene en andere leuke dingen?

Uit de jaarvergadering AFV Epe:

- Bea (lid) en Sam (penningmeester) zijn met algemene stemmen als bestuursleden verkozen. Charlie (secretaris) is met algemene stemmen als secretaris herkozen. Allen van harte gefeliciteerd. De aftredende bestuursleden, Gretha en Yvonne ontvingen een bloemetje voor hun inzet in de afgelopen periode.
- Met algemene stemmen is de contributie verhoogd naar € 75, - per clublid per jaar (inclusief € 5, - lief- en leedpot).
- Iedereen wordt vriendelijk verzocht de contributie 'per omgaande' over te maken.

Fotobond:

- **Openbare bespreking Bondsfotowedstrijd 27 maart in Rijen. Zie ook de ontvangen e-mail voor tijd en adres.** Daar gebeurt het, daar is de jury, daar is een afvaardiging van het bestuur Fotobond, daar geeft de jury toelichting. Alles uit de eerste hand. Maak eventueel een carpool met clubgenoten.

Kijk ook op www.fotobond.nl en natuurlijk op onze eigen site www.afv-epe.nl

Foto's met een verhaal en emotie.

Ikzelf heb veel met emotie in de fotografie. Als je naar een foto kijkt moet deze een verhaal vertellen en er een bepaalde emotie in zitten. Met name veel foto's uit het tijdschrift National Geographic hebben deze ingrediënten. Fotograaf Albert William Allard is als fotograaf een voorbeeld voor mij en zo zou ik ook graag willen fotograferen. Zijn foto's geven mensen en omstandigheden weer die eigenlijk geen tekst en uitleg nodig hebben. Allard werkt al 35 jaar voor National Geographic. Zijn foto's geven veel emotie weer en dat is volgens mij het moeilijkste om in een foto te kunnen vastleggen. Allard zegt: een goed portret vertelt iets over de ziel van het onderwerp. Als toeschouwer heb je het gevoel dat je iets over hen weet. Een goede foto is daartoe in staat zegt Allard. Volgens Allard gaat het in een goed portret altijd om de ogen. Ogen zijn de spiegel van de ziel. Wanneer hij bezig is met een portret zegt hij niet: kijk maar naar de camera, maar kijk naar mij. De camera maakt de foto niet, maar de fotograaf. Voordat hij bij National Geographic ging werken had hij vrijwel uitsluitend in zwart-wit gefotografeerd en had nog nooit een kleurenfoto gemaakt. Allard wilde fotograferen en schrijven. Toen hij bij N.G. begon werd hij geconfronteerd met het feit dat hij uitsluitend in kleur moest werken. In die tijd was N.G. het enige tijdschrift dat volledig in kleur verscheen. Allard heeft op de kunstacademie van Minneapolis gestudeerd en dit heeft een blijvende invloed op de manier waarop hij in fotografisch opzicht aan-

kijkt tegen kleur. Allard is waarschijnlijk meer beïnvloed door schilders dan door fotografen. Allards eerste en bekendste boek is Vanishing Breed met foto's van het Amerikaanse westen. Deze foto raakt mij bijzonder. Het verhaal erachter vertelt Allard: hij was in Peru en zwierf daar rond om foto's te maken en kwam langs de weg deze jongen tegen. Over de weg was een taxi komen aanscheuren die zich in de kudde had geboord, waarbij de helft van de schapen het veld in werd geslingerd. De bestuurder had niet eens de moeite genomen om te stoppen. Allard stopte wel en maakte



foto's. Allard heeft de foto gepubliceerd en er kwam meer dan 6000 dollar binnen van Amerikaanse lezers die iets wilden doen. De N.G. Society nam contact op met de hulporganisatie CARE, die erin slaagde deze jongen Eduardo op te sporen. Vervolgens werd er in het dorp een feest georganiseerd waarbij de familie nieuwe schapen kreeg. Ook werd er een waterpomp geplaatst en de rest van het geld werd gestort in een fonds voor schoolkinderen in het Andesgebirge. Ja, foto's kunnen veel in mensen losmaken.

Bea

Onze clubinzending Bondsfotowedstrijd 2011

Mooie foto's werden voor de clubselectie ingeleverd. Stuk voor stuk foto's waar met liefde en vakmanschap aan gewerkt was. Maar ja... er mochten er maar 10 ingestuurd worden. De drie clubleden met de hoogste score in de BFV van vorig jaar – Hans, Ernst en Jan K – hebben na wikken en wegen deze selectie gemaakt. Een mooie serie. We gaan er voor. Op 27 maart horen we de uitslag. Spannend.

- 01 419052 Joyce Broekman - Dekker
- 02 419012 Chris Wielsma
- 03 419035 Jan Kapsenberg
- 04 419008 Wim Geerts
- 05 419035 Jan Kapsenberg
- 06 419030 Ton van Wijngaarden
- 07 419055 Liesbeth Band - Godeschalk
- 08 419008 Wim Geerts
- 09 419040 Ernst Hartwich
- 10 419040 Ernst Hartwich



▼ 05

09 ▼

08 ▲

10 ▲



Gerrit is nu ook per e-mail te bereiken, noteer in je adresboek :
g.nieuwveld@telfort.nl

Heb je een mooie foto, een stukje kopij voor Fotonieuws... mail het maar door!



FOTO grafen Verenigingen
BOND van Nederlandse
Amateur

Fotoclub A.F.V. 'Epe' presenteert:
3 mrt. t/m 5 apr. 2011

85 topfoto's

Fotosalon
Foto Nationaal

Officiële opening:
Donderdag 3 maart
20.00 uur



Iedereen hartelijk welkom! Toegang vrij

AANSLUITEND:

- * Van zilver naar digitaal **'CREATIVITEIT ZONDER GRENZEN'**
- * Boelende fotopresentatie door fotograaf **Ab van Dalen**
- * Zijn fotobeelden, zijn verhaal maken blijvende indruk .. Dit wil je zeker niet missen!

KULTURHUIS
EGW

STATIONSSTRAAT 25 . EPE / GEOPEND: MA-VR 10-21

Info: A.F.V.'EPE' 0578-575141 ■ E-mail: c.horevoorts@hetnet.nl ■ TEL: Kulturhus EGW: 0578-616775

Ontwerp © '11 Min Groot ENR/TLV Epe

**A
b
v
a
n
D
a
l
e
n**

FOTO NATIONAAL 17 fotoamateurs hebben de hoge lat gehaald en hun boeiende portfolio's hangen in het Kulturhus EGW. Allemaal hebben ze een ding gemeen: de grote passie voor fotografie. **Ab van Dalen**, een van de deelnemers, komt naar Epe om een fijne presentatie van zijn werk te geven. **Desgevraagd vertelde hij iets over zijn drijfveren:**

Wat drijft Ab van Dalen om 40 jaar te fotograferen?

Drijfveren zeggen iets over je motivatie, houding, voorkeur en waarden. Je drijfveren kunnen als gevolg van tijd, ervaring of anderszins veranderen. Hoe meer je drijfveren zijn terug te vinden in je studie, werk of fotografie, hoe beter je je op je plek zult voelen. Bij drijfveren gaat het er om wat mensen werkelijk beweegt. Ben je bijvoorbeeld meer geïnteresseerd in autonomie en individuele vrijheid of ga je meer voor macht en status? De volgende drijfveren worden vaak onderscheiden:

Materiële beloning: belang dat je hecht aan een hoog inkomen, materialisme;

Macht en invloed: verlangen andere mensen en gebeurtenissen te kunnen leiden of beïnvloeden;

Persoonlijke waarden en normen: bijdragen leveren aan een groter geheel en daaraan eigen financieel of ander belang ondergeschikt maken.

Specialisme: ergens heel goed in willen zijn;

Creativiteit: produceren van nieuwe ideeën of producten, vernieuwend bezig zijn;

Sociale contacten: gezelligheid en vriendschap;

Autonomie: onafhankelijkheid en zelf beslissingen kunnen nemen;

Zekerheid: lange termijn zekerheid is belangrijk, zoals een pensioen, vast inkomen en eigen huis waar je lang in kan blijven wonen.

Status: indruk of aanzien is belangrijke drijfveer, bijvoorbeeld via geld of een specialisatie die dan als middel dienen.

>>>> 4,5,7 en een beetje 9 is/zijn de mix van drijfveren die op mij van toepassing zijn<<<<<

URYRAPPORT FOTO NATIONAAL 2010

Uit de honderdzestig ingezonden fotoseries is de jury gevraagd er maximaal twintig te selecteren voor de presentatie van Foto Nationaal in de "Kunstlinie" te Almere. Namens het Bondsbestuur verzocht voorzitter Frank Boots bij de selectie niet alleen rekening te houden met de kwaliteit van de ingezonden werken, maar

er ook naar te streven een coherente tentoonstelling samen te stellen die tevens recht doet aan de breedte van het ingezonden werk (genres, stijlen en opvattingen). Met name het laatstgenoemde aspect maakte het jureren er niet makkelijker op: de ingezonden (documentaire) fotoreportages waren weliswaar niet in overtal, maar ruim vertegenwoordigd en veelal van hoge kwaliteit, terwijl andere genres, zoals portretfotografie, vrijwel geheel ontbraken of, in het geval van de ook deze keer weer in ruime mate aanwezige studies naar vorm, vlak en kleur, conceptuele diepgang ontbeerden. Omdat het nu eenmaal moeilijk is appels met peren te vergelijken heeft de jury de ingezonden series na een voorselectie vervolgens genregewijs op hun merites beoordeeld.

Als gezegd was het beoordelen van het ingezonden journalistiek/ documentaire werk een feest. De geselecteerde series reflecteren optimaal het karakter van het ingezondene. De fotografen zochten tot enthousiasme van de jury hun onderwerpen dicht bij huis en overtuigden met hun vermogen het alledaagse in beeld naar een niet-alledaags niveau te tillen. Ook de geselecteerde series van ver overstijgen ruimschoots het vrijblijvende. De heldere thema's zijn met veel visie en aandacht gefotografeerd!

Het eerste fotografische genre ooit, het portret, lijkt nog steeds het moeilijkste. Dat komt waarschijnlijk omdat het de fotograaf direct zo intiem confronteert met de grondbeginselen van het medium: licht, techniek én een idee. Wellicht is het daarom dat weinig amateurfotografen zich hier aan wagen. Voor de jury was de spoeling dit jaar erg dun. Een drietal series sprong er vanwege de uitgesproken portretopvatting – ondanks een technische onvolkomenheid hier en daardesalniettemin uit.

Maar weinig stillevens- landschap- en architectuurfotografie en studies naar abstractie in vorm, licht en kleur kwamen door de voorselectie van de jury. Na te zijn gekomen van de oogverblindend verzadigde kleuren van het drukwerk – fotografen calibreer uw beeldschermen of onderdruk de neiging tot overdrijven!- drong zich onverbiddeijk weer de vraag op in hoeverre deze reeksen nou tevens een série zijn, in die zin dat ze het repetetief decoratieve, of zelfs het gemakzuchtige, overstijgen. Het dunkt de jury dat er het tijdperk van de digitale mer à boire over het algemeen gesproken meer mogelijk moet zijn in de zoektocht naar abstractie of surrealisme dan tot nu toe het geval is. De paar series die werden opgenomen in de tentoonstellingsselectie getuigen daar van.

De jury selecteerde uit de ingezonden werken na ampele overwegingen uiteindelijk zeventien overtuigende series die tesamen voldoen aan de gestelde uitgangspunten: een breed en kwalitatief hoogstaand overzicht.

Patricia Steur
Chris Keulen
Frido Troost