

# AMATEUR FOTOGRAFEN VERENIGING "EPE"

Opgericht 17 september 1957

LID van FOTOBOND B.N.A.F.V. - nr. 0419 - en AFDELING TRANSIJSSSEL

## FOTONIEUWS

52e Jaargang no. 13 – APRIL / MEI 2011

Voorzitter W.G.K. Geerts, BMK FLV  
Secretaris C. Horevoorts  
Penningmeester S. van Asselt

Contributie €75, - per jaar (inclusief officieel lidmaatschap Fotobond BNAFV en Afdeling Transijsssel)  
Rekeningnummer 990591 t.n.v. Penningmeester van de A.F.V."Epe" te Epe

Secretariaat: E-mail [secretaris@afv-epe.nl](mailto:secretaris@afv-epe.nl) - Telefoon: 0578-575141 - Internet: [www.afv-epe.nl](http://www.afv-epe.nl)

Bijeenkomsten: in principe de eerste en derde donderdag (20.00 uur) van de maanden september t/m begin mei  
in het Kulturhus EGW, Stationsstraat 25, Epe - Tel. 0578-616775.

### 0o9ivcffffffffffffffff-0bv pg

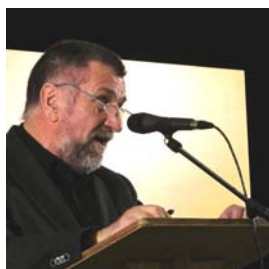
Een wat merkwaardige titel, maar ik vind hem wel mooi. Zeker als je weet dat over mijn laptop een aantal poezenpootjes liepen en zo deze gedenkwaardige titel is ontstaan. Ik denk dat de poes er iets heel moois mee bedoelde. Ja, poezentaal is nu eenmaal net als de poes zelf, heel aanhankelijk. Ze zit nu spinnend te kijken wat het baasje allemaal doet. Af en toe moet ik haar wel even aandacht geven. Iedereen die poezen heeft weet precies hoe dat werkt. Zo werkt het ook met fotograferen. Je moet er eigenlijk continue aandacht aan schenken. Foto's maken, je resultaten bekijken, in een tijdschrift neuzen naar de nieuwste ontwikkelingen. Of een photoshop onderwerp uitproberen om later wellicht op de fotoclub te laten zien.

Want als je dat een tijdje om wat voor reden dan ook niet doet, geen aandacht schenkt aan jouw hobby, dan mis je wat. Kijk, mijn aandacht trekkende poes geeft niet op. Ze wil per slot van rekening naast aandacht ook haar lekkere brokjes hebben. Wordt het iets in gelei of een mousse? Ja, er is heel wat te kiezen op het schap in de supermarkt. Wat dat betreft lijkt het op ons fotograferen. Wat zal het vandaag worden? Welke fotografische smaak komt er op mijn bordje?

Net als mijn spinnende poes die heel tevreden is met een nieuwe smaak besef ik dat ik iedere dag op de een of andere manier bezig ben met mijn fantastische hobby. Dat geeft mij plezier en voldoening. Ik hoop alleen niet dat mijn poes over mijn toetsenbord loopt als ik net iets moois in photoshop aan het uitdokteren ben. Nou ja, af en toe krijgt zij zeker de aandacht die ze van mij vraagt. Het voorrecht van poes-zijn. Veel fotoplezier. Het mooie voorjaar komt er ook weer aan.

Graag wens ik iedereen Goede Paasdagen, de tijd van de passies, van bezinning. IJkpunten van jouw zijn.

Wim Geerts, voorzitter



### Van Dalen of Dali

kopte de Stentor in haar mooie aandacht trekkende bericht.

**De opening van Fotosalon Foto Nationaal in het Kulturhus EGW was een groot succes.**

Prachtige foto's aan de muur en een volle zaal. Die genoot van het fijne verhaal van Ab van Dalen uit Assen. Zijn fraaie fotobeelden – schitterend presentatieformaat! – waren een genot om te zien en inspireerde menigeen. Het levende bewijs van hoe een foto 'tussen de oren' wordt gemaakt. Zijn verteltrant was heel onderhoudend, bescheiden maar absoluut helder.

De opening geschiedde door Gijs van Gent, een van zijn laatste officiële handelingen als DB lid Fotobond. Op de komende AV Fotobond in Amersfoort stopt Gijs met zijn bestuurlijke functie. Hij nam ons mee in de geschiedenis van Foto Nationaal.

Van Kerstsalon naar Wintersalon, in het fraaie kasteel Hoensbroek, tot wat het nu is: Foto Nationaal. Waar menig fotoclublid graag voor geselecteerd wil worden. Gijs legde uit dat de lat hoog ligt maar dat het een geweldige uitdaging is om zover te komen. Ook in onze AFV Epe zijn er leden die er trots op zijn daarvoor geselecteerd geweest te zijn bij eerdere Foto Nationaal fotosalons. Ab van Dalen, een boeiende fotograaf, die laat zien dat elke fotograaf op een uitdagend niveau kan komen. Doen, doen en nog eens doen!

## CLUBAVOND DONDERDAG 7 APRIL 2011

- Fotoclub op locatie: We gaan naar de Azalea kwekerij Epe.

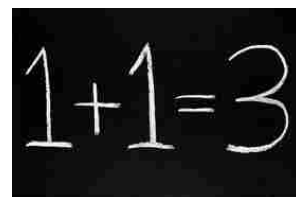


Azalea & Fleurist de Veluwe – Epe  
Bijsterbosweg 6 8161 NE EPE 0578-616278

- Een fantastische kwekerij, waar we gastvrij ontvangen worden. Schitterende onderwerpen, bloemen in alle kleuren en patronen, objecten met vormgevingen die je fotografische aandacht gaan vangen, ja... het is een el dorado voor fotografen. Neem al je spullen mee, extra kaartjes, accu's, statief...

## CLUBAVOND DONDERDAG 21 APRIL 2011

- Presentatie clubwedstrijd 'Duo'.  
Dat gaat spannend worden, maar ook genieten.  
We zijn benieuwd naar alle creatieve oplossingen, naar alle boeiende foto's. Dit wordt een clubavond met meerwaarde...
- Heb je vragen, wil je iets weten over jouw foto: laat horen en zien.



## CLUBAVOND DONDERDAG 12 MEI 2011

- Afsluiting clubseizoen
- Presentatie "Kettingfoto"
- Evaluatie: er zijn dit clubjaar veel activiteiten geweest, veel foto's, genoeg om er nog even bij stil te staan.

De knaller, de subtiele, de verstilde, de uitbundige... die foto dus:  
**HEB JIJ DAT NOU OOK...** ergens heb je in je archief een foto die je wel heel erg goed vindt... die nog **NOOIT** op de club is gezien...

dat kan dus vanavond !

Neem die **ENE** foto mee, een mooie afsluiting van een perfect clubseizoen.



**I**n een hoekje van de tentoonstelling Foto Nationaal heeft Lijstenmakerij Zimmerman een kleine 'aandachtstrekker' neergezet. Een goede presentatie van je fotowerk staat of valt met het totaalbeeld. Een perfecte passe-partout hoort daar zeker bij. Ik hoop dat alle bezoekers dat ook zien als ze rondlopen op deze fotosalon. Vakkundig advies is onmisbaar bij perfectie.

**Bruna-Epe** heeft spontaan een stel bladen 'Fotografie' beschikbaar gesteld voor de drie 'trots-borden'.

In het decembernummer en nu in het maartnummer van **FOTOGRAFIE** staan drie Eper clubleden op een geweldige manier in het nationale zonnetje. Dat zijn nu **Stella Huiskamp** en **Wim Geerts**, in het decembernummer was dat **Ernst Hartwich**. Je moet de artikelen zelf zien om tot de conclusie te komen dat het heel erg mooi is als het landelijke zonnetje in je nek schijnt.

Stella had begin dit jaar een succes met haar 'optreden' voor Omroep Gelderland. De onderwaterfotografie die Stella in haar foto's neerzet is niet onopgemerkt gebleven. Vandaar dat de camera's van Omroep Gelderland dat wel eens wilden vastleggen in een heel mooi gefilmde portret. Tik maar in: [www.omroep gelderland.nl/.../MODELLEN-ONDER-WATER.htm](http://www.omroep gelderland.nl/.../MODELLEN-ONDER-WATER.htm)

### WEDSTRIJDEN FOTOBOND

In de wedstrijd FOTO INDIVIDUEEL heeft Stella een nominatie weten te behalen. Proficiat!



Kijk ook eens op [www.fotobond.nl](http://www.fotobond.nl) en op onze eigen site [www.afv-epe.nl](http://www.afv-epe.nl) / Kopij voor Fotonieuws altijd welkom.

**"Fotografie van morgen... fotografie van de toekomst..."**

**Fotografie moet vernieuwend worden..."**

Je hoort het zo veel, juryleden van fotowedstrijden zeggen het zo vaak. Wat bedoelen we met al die fantastisch klinkende zinnen? Vernieuwen... Een zonnebloem van onderen af fotograferen? Met kleine flitsertjes in een systeemje (het strobisten) aan de gang gaan? Jouw fotopresentatie op nieuwe media zetten, een I-pad.. een Q-pad.. of een XYZ-pad? Of, meer vernieuwend: een chipje inslikken en alle beelden automatisch laten communiceren met andere fotoliefhebbers die ook een chipje van hun club of Fotobond bij het verlengen van hun lidmaatschap cadeau hebben gekregen? Levert wel vernieuwende wedstrijdmogelijkheden op. Wedstrijd nieuwe stijl: schrijf een gezellig etentje of een groot-scheepse meeting uit. Na het intake-screen-beoordelingspoortje te hebben gepasseerd is automatisch jouw portfolio voorgelegd aan 'deskundigen' die gisteren nog furore probeerden te maken met hun 'vernieuwende inzichten'... Hoezo vernieuwend? Hoe oud is de fotografie eigenlijk? Stokoud! Achterhaald? Achterhaald omdat ze oud is, omdat alles al gefotografeerd is?

Ze hebben gelijk, die juryleden... vernieuwen betekend niet meer op een glasplaat je negatief vastleggen, niet meer analoog werken, maar digitaal. O sorry.. dat is natuurlijk ook al niet vernieuwend meer. Je bent pas vernieuwend als je een blanco beeld vastlegt op een I-pad en dan zegt dat je op een geheel vernieuwende manier een zonnebloem hebt gefotografeerd. Of een sociaal straatbeeld, want daar komen immers mensen op voor. Ik ben nog wat vergeten, je moet het eerst wel bewerken want anders is het niet vernieuwend. Maar dat bewerken met photoshop of lightroom is ook al zo vaak gedaan, niks nieuws onder de zon. Directeuren van fotomusea, als jurylid ingehuurd, roepen maar wat als ze het hebben over dat 'ze', de (amateur)fotografen, vernieuwend moeten gaan werken...

Misschien is het een vernieuwend idee om een printer te hebben die op de zijkant van een vel art-papier, op die 2 mm. dikte, een beeld kan printen. Dan is de presentatie zeker heel vernieuwend, je ziet net zoveel als op die vernieuwende blanco foto. De aloude kunstgeschiedenis kent de Zero stroming, de nulkunst. Jammer nou, het was er dus al. Het nul, het niets. Dus het wordt weer niets met die vernieuwende gedachte een fotoserie te maken met louter lege velletjes papier. Er schuilt natuurlijk ook direct een groot gevaar in het neerschrijven van je gedachte. Een ander gaat er zo mee aan de haal en zegt dan dat hij een vernieuwend idee heeft gekregen. Bedoelde het jurylid dat soms? Ik denk hardop.. maar wat als je met mijn hier hardop geuite idee aan de gang gaat heb je dat wel van mij gepikt. Dus zeker al niet meer vernieuwend. Ook niet netjes. Een vooraanstaand Duits minister koste het onlangs de kop omdat hij in zijn proefschrift vernieuwende zaken had gebruikt die hij wel gepikt had, zo bleek. Met zijn naam onder het proefschrift deed hij voorkomen alsof het door hem geschreven was. Niks vernieuwend dus, gewoon oude kost, werk ingepikt van een ander. En zoals meestal komt de waarheid toch boven drijven. Hoe moet dat dan met die opmerkingen die je tegenwoordig vaker hoort dan ooit, zo lijkt het wel: "Jullie, fotografen in de clubs, (ja, degenen die het roepen- juryleden bijvoorbeeld- blijven zo wel mooi buiten schot) moeten vernieuwend bezig gaan". Vernieuw jouw fotografie, vernieuw jouw foto's, vernieuw jouw kijk op de dingen en mensen. Net als in de supermarkt: iedere pot, ieder zakje heet op een gegeven moment 'vernieuwd'. Toch blijft pindakaas gewoon fijngemaakte pinda's... Het echte probleem is wellicht dat sommige mensen zo slecht pinda's fijn kunnen krijgen. En... fotobeelden komen, zoals altijd was en zal zijn, tot stand 'tussen je oren'.

**De denker.**

*'De Denker', het beroemde beeld van Rodin,*



### 12/01/2011 – 'Rodin. De Denker denkt weer' vanaf nu te zien!

De Denker is weer te zien in **Singer Museum Laren** in een prachtige tentoonstelling 'Rodin. De Denker denkt weer'. Naast de presentatie van de 'Larense Denker' geeft de tentoonstelling meer inzicht in de geschiedenis van het wereldberoemde beeld en zijn maker. Klik [hier](http://www.rodindedenker.nl) voor een indruk of ga naar [www.rodindedenker.nl](http://www.rodindedenker.nl). De tentoonstelling geeft een kijkje "in de keuken" van Rodin. Aan de hand van nooit eerder getoonde originele gipsmodellen wordt zichtbaar gemaakt hoe de grote meester nu precies te werk ging. Diverse bronzen Denkers worden zij aan zij gepresenteerd en tonen hun overeenkomsten en verschillen. Ook wordt verklaard waarom De Denker Rodin zijn wereldfaam heeft bezorgd. Oordeel zelf over het resultaat van de restauratie van De Denker van Singer Laren!

De tentoonstelling is tot stand gebracht in samenwerking met **Musée Rodin in Parijs**. Misschien een vakantietip?



TE ZIEN IN HET NEDERLANDS FOTOMUSEUM ROTTERDAM / Bron: WEBSITE VAN HET MUSEUM / Ga voor het uitgebreide programma naar deze interessante site.

### Paulien Oltheten

**9-04-2011 - 19-06-2011** Jong Nederlands talent Paulien Oltheten interesseert zich voor het 'theater van de straat', een klassiek thema in de fotografie



dat deze kunstenares echter vanuit een geheel eigen invalshoek benadert. Oltheten is gefascineerd door de terloopse houdingen en bewegingen die mensen onbewust maken. Trefzeker maakt zij foto's en films op straat van mensen die hangen, bungelen of wrijven, met wapperende jassen of touwtjes in hun haar. Zij gebruikt het medium onbevangen, instrumenteel, quasisordig. Zij registreert, maakt snelle aantekeningen. Ook met korte videofilmjes legt zij de voor haar interessante, kleine gebeurtenissen op straat vast en ook deze gaan weer gepaard met korte notities op schrift. Het observeren wordt hier tot kunst verheven, en kunst en wetenschap worden met elkaar verknoopt. Hans den Hartog Jager in NRC Handelsblad: "Oltheten observeert, manipuleert en kneedt, en dat doet ze zo aanstekelijk dat je onvermijdelijk met een Oltheten-blik naar de wereld gaat kijken. En dat is een verrijking." In Walk on a line... bundelt Oltheten haar recent in Japan gemaakte foto's en filmstills in combinatie met beelden, tekstjes en schetsen uit haar omvangrijke archief. Bij de tentoonstelling verschijnt haar 2e boek. NAI Uitgevers. € 29,50.

## 'HET VERSCHIL' tussen TOEN en NU...

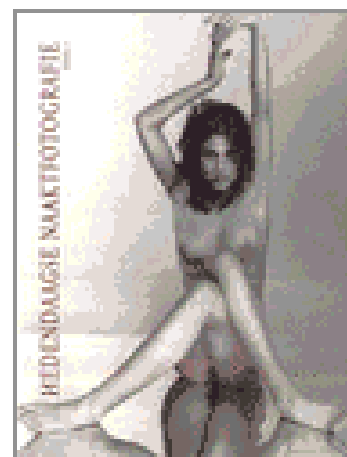
### FOTOMUSEUM DEN HAAG



Portret onbekende vrouw 19e eeuw, daguerreotype

De eerste afbeelding (uit 1839) van het camera-obscura principe, de originele camera van schilder George Hendrik Breitner, daguerreotypieën van meer dan 150 jaar oud: de fotografische collectie van de Universiteit Leiden is in vele opzichten uniek. Het is de oudste én grootste museale fotocollectie van het land, die een compleet overzicht geeft van het ontstaan en de ontwikkeling van de fotografie; de moeder van de Nederlandse museale fotografiecollecties. Ook het werk van hedendaagse fotografen en 'klassiekers' als Alfred Stieglitz en Diane Arbus ontbreekt niet. In het Fotomuseum Den Haag is deze bijzondere collectie voor het eerst op grote schaal te zien.

Hedendaagse naaktfotografie ii |  
Daniel Bargallo & Marita Slieden  
Nederlands - Paperback



**Van alle tijden is het fotograferen van modellen.  
Vrouwen hebben in de eeuwen door een enorme aantrekkingskracht uitgeoefend op  
schilders, beeldhouwers, tekenaars, modeontwerpers en fotografen.  
Wie daar eens wil induiken slaat de vele kunstboeken er maar op na.  
Wie iets meer wil zien over de naakt-/modelfotografie van nu: zie bv. het boek hiernaast.**

Noteer maar vast in je agenda:

## FotoFestival Naarden 2011

Nederlandse fotografie onder de loep.



Van zaterdag 21 mei t/m zondag 19 juni vindt op diverse locaties het FotoFestival Naarden 2011 plaats. Let's Face It – Portraits of Dutch Photography is het hoofdthema op de twaalfde editie van het culturele evenement, dat tweejaarlijks tienduizenden fotoliefhebbers trekt.

Op deze editie zijn series te zien van o.a. Henk Bleeker (Havana Moon), Janus van den Eijnden (Kickboksers), Dindi van der Hoek, Cornelia de Jong (Lichting 0902) en Flokje van Lith in de Grote Kerk is een tentoonstelling van het werk van Joost van den Broek, winnaar van de Zilveren Camera 2010 (Portretten, Enkel).

Datum: 21-05-2011 - 19-06-2011

**Het bestuur wenst iedereen  
heel goede paasdagen**