

AMATEUR FOTOGRAFEN VERENIGING "EPE"

Opgericht 17 september 1957

LID van FOTOBOND B.N.A.F.V. - nr. 0419 - en AFDELING TRANSIJSSEL

FOTONIEUWS

52e Jaargang no. 5 – MEI / ZOMER 2010

♣ Inclusief JAARPROGRAMMA 2010-2011 ♣

Voorzitter W.G.K. Geerts, BMK FLV
Secretaris C. Horevoorts
Penningmeester G. Musters

Contributie € 55,- per jaar (inclusief officieel lidmaatschap Fotobond BNAFV en Afdeling Transijssel)
Gironummer 990591 t.n.v. Penningmeester van de A.F.V. "Epe" te Epe

Secretariaat: E-mail secretaris@afv-epe.nl - Telefoon: 0578-575141 - Internet: www.afv-epe.nl

Bijeenkomsten: in principe de eerste en derde donderdag (20.00 uur) van de maanden september t/m begin mei
in het Kulturhus Eper Gemeentewoning, Stationsstraat 25, Epe - Tel. 0578-616775.

Zon, zee en nog meer vakantiegevoel...

De zomer staat voor de deur. Gaat het weer die veelbeloofde mooie zomer worden? Die inspireert tot allerlei fijne dingen? Van lekker luieren tot klussen, van vakantie houden tot druk bezig zijn? We merken het vanzelf. Het is ook de tijd die je heerlijk kunt gebruiken om fijn bezig te zijn met waar je altijd wel mee bezig wilt zijn: fotograferen. Zorg er voor dat je altijd je camera paraat hebt. Niets is zo jammer als die gemiste kans. Ons jaarthema is: 'Duo', en je weet maar nooit. Daar kun je eerst eens fijn over nadenken, duo, twee... Maar hoe? Op welke intrigerende manier vertaal ik dat in 'spannende' fotobeelden? Uitdaging, zoals fotograferen altijd een uitdaging is. Na de zomerstop komt er weer een fijn clubjaar. Veel te doen, veel inbreng, veel eigen werk op tafel. Fotoclub zijn is een werkwoord, je moet er wat voor willen doen. Jouw inbreng en inzet zijn mede bepalend voor de clubsfeer. En die is in onze AFV Epe prima! Mag zeker gezegd worden. Met elkaar hebben we veel in huis, profiteren daar met elkaar van. Een fotoclub is dan ook zeker de ultieme plaats voor fotografen die meer willen doen met hun fotografie. We kijken al weer uit naar onze fraaie najaarsfototentoonstelling. Schitterend om dan met je eigen werk in de schijnwerpers te hangen. Waardering te krijgen voor waar je zo fijn mee bezig bent.



'Zandvoort aan Zee'

foto © '10 Wim Geerts

Zon, zee en nog meer vakantiegevoel... een heerlijke tijd, om je te ontspannen en om alvast weer fotografisch voor uit te kijken. Een heel plezierige zomer toegewenst. Veel mooi fotolicht. Heel veel mooie foto's.

Wim Geerts, voorzitter

Ons foto-jaarthema is 'DUO'.

Een even boeiend als uitdagend onderwerp...

Trek je fotografisch plan, experimenteer...

Een heel clubjaar de tijd om 'DUO' vorm te geven...

Een hint, kijk eens op: www.encyclo.nl/begrip/duo

"Nu letterlijk iedereen foto's maakt
is het de kunst je te onderscheiden"

wgkg

Een absolute aanrader voor ieder fotoclublid.

Als iedereen dit aanschaf hebben we op onze clubavonden nog heel wat extra stof en bagage. Dit zou verplichte kost moeten zijn in alle fotoclubs.

'FOTOGRAFISCHE FRAGMENTEN' geschreven door Peter van Tuijl BMK.

Peter is binnen (en buiten) de Fotobond geen onbekende. Een fotograaf die de zaken waar het omgaat, zeker voor bij de Fotobond aangesloten clubs, op een voortreffelijke manier omschrijft, je verder helpt, inspireert. Een boek waarin vanuit verschillende invalshoeken de beeldtaal van de fotografie aan de orde komt. Met veel voorbeelden en opdrachten.

Pocketuitgave. Prijs 9 euro (excl verzendkosten).

Te bestellen via fotopetervantuijl@gmail.com



Programma clubjaar 2010-2011.

<p>Donderdag 2 sept. 2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opening clubseizoen met o.a.: • Een aantal vakantiefoto's meenemen • Presentatie selectie Kröller Müller foto's • Introductie en loting "KETINGFOTO" • Vooruitblik FIAP World Cup Clubs inzending • Aandacht voor ons jaarthema 'Duo'. 	<p>Donderdag 16 sept. 2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besprekavond van eigen werk • Introductie 'methode Gretha' • IN DE SCHIJNWERPER • ZANDLOPER • Selecteren onze inzending FIAP World Cup Clubs • Preselectie en voorbespreking eigen foto's voor de clubexpositie van november as.
<p>Donderdag 7 okt. 2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afdelingsavond: AFV Epe organiseert deze avond. • Danny Kalkhoven is onze gast en hij neemt ons mee in de magische wereld van de PINHOLE fotografie. Een boeiende avond. 	<p>Donderdag 21 okt. 2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inlijsten foto's najaarstentoonstelling • Meenemen/inleveren (en korte bespreking) foto's voor Foto Individueel – voorwaarden zie fotobond.nl Sluiting: 27 oktober • IN DE SCHIJNWERPER • ZANDLOPER
<p>Donderdag 4 nov. 2010 OPENING NAJAARS FOTOTENTONSTELLING FOTOCLUB AFV 'EPE', aansluitend de 'Brinkzaal-presentatie' door gastspreker. (Brinkzaal)</p>	<p>Donderdag 18 nov. 2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • Een vakfotograaf bespreekt.... ons werk. Vooraf een korte inleiding over een fotografisch thema.
<p>Donderdag 2 dec. 2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • Foto's bespreken volgens 'methode Gretha' • IN DE SCHIJNWERPER • ZANDLOPER • Bespreking van een fotograaf 	<p>Donderdag 16 dec. 2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • Workshop Strobistfotografie
<p>Donderdag 6 jan. 2011</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nieuwjaarsbijeenkomst • Mee nemen jouw 'wensfoto' • Foto's van alle leden voor onze nieuwe banieren • Bespreken van onze foto's "jaarthema". 	<p>Donderdag 20 jan. 2011</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bondsfotowedstrijd, bespreken welke foto's in aanmerking gaan komen voor de definitieve selectie. (sluiting inzending plm. 25 febr.) Wil je mee doen aan de BFW 2011 dan de foto's nu meenemen.
<p>Donderdag 3 feb. 2011</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jaarvergadering AFV Epe • Beamerpresentatie van een foto CD • Definitieve selectie inzending Bondsfotowedstrijd 2011: selectie wordt gemaakt door de "C3". Deze wordt gevormd door de 3 leden met de meeste punten in de vorige Bondsfotowedstrijd. 	<p>Donderdag 17 feb. 2011</p> <ul style="list-style-type: none"> • IN DE SCHIJNWERPER • ZANDLOPER • Foto's bespreken volgens 'methode Gretha'
<p>Donderdag 3 mrt. 2011</p> <ul style="list-style-type: none"> • OPENING Fotosalon FOTO NATIONAAL (Brinkzaal). Aansluitend de 'Brinkzaal-presentatie' door en met werk van een van de exposanten 	<p>Donderdag 17 mrt. 2011</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotoclub de Sprengen uit Heerde op bezoek, een boeiende avond met het werk van onze fotovrienden. Tevens zijn deze avond onze enthousiaste fotovrienden uit Hattem te gast. Hattem heeft dit jaar een nieuwe fotoclub opgericht.
<p>Donderdag 7 apr. 2011</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotoclub op locatie. Met elkaar bepalen we nog waar naar toe. 	<p>Donderdag 21 apr. 2011</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentatie clubwedstrijd 'Duo'.
<p>Donderdag 12 mei 2011</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afsluiting clubseizoen. • IN DE SCHIJNWERPER • ZANDLOPER • Presentatie 'Kettingfoto'. • Evaluatie: er zijn dit clubjaar veel activiteiten geweest, veel foto's, genoeg om er nog even bij stil te staan. 	<p>Verder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nog samen te bepalen dag en doel fotoclubexcursie • onze gezellige wok • onvoorziene en andere leuke dingen

Korte toelichting op jaarprogramma:

Wensen en ideeën die geopperd zijn of per e-mail doorgeleid zijn in het jaarprogramma verwerkt. Het is een fijn programma met veel variatie en vooral veel eigen werk. Een aantal dingen, zoals de clubexcursie, gaan we nog met elkaar afspreken.

Meer **fotowerk bespreken**. Gretha gaat daar iets over afspreken en vandaar dat we dit de 'methode Gretha' noemen.

Iedere clubavond, die daarvoor in aanmerking komt, geeft en heeft ruimte om jouw foto ('s) neer te leggen als je iets wilt weten. Maak dat kenbaar aan het begin. Heb je een 'probleem of vraag', misschien wel handig om een paar dagen eerder dit te mailen naar de clubleden. Is het eenvoudig per mail op te lossen dan zal iemand zeker reageren. Op de clubavond komt dat dan nog even naar voren. Is het iets wat op de clubavond thuis hoort, kan iemand zich op het antwoord voorbereiden. **Interactief**, stimulerend.

Gaan we definitief selecteren dan zitten de foto's in een **passe-partout**. Wil je daaraan voorafgaand, op een eerdere clubavond, iets laten zien, er iets over weten of kun je zelf geen keuze maken, dan kan dat ook via de **beamer**

Algemeen:

- ❖ Kun je een clubavond niet komen, een berichtje is dan heel plezierig.
- ❖ Moet of wil je werk inleveren en je bent er helaas niet, zorg er dan voor dat jouw foto's er toch zijn. Neem zeker ook even contact op met de secretaris.

D E ZANDLOPER

In de zandloper laat een clublid in een korte tijd (5 à 8 minuten) iets zien, verteld iets over zijn foto. Of over een meegenomen foto uit een tijdschrift, hij vult die korte tijd helemaal zelf in. Dat houdt wel in dat je je thuis even goed moet voorbereiden. Beslagen ten ijs komen. We gaan in het septembernummer een schema weergeven waar je ziet wanneer jij jouw zandloper gaat doen. Wie onverhoopt niet kan zorgt zelf voor een vervanger en schuift door.

I N DE SCHIJNWERPER

In de schijnwerper kom je langer in het zonnetje te staan. Je hebt dan de tijd om wat dieper in te gaan op jouw onderwerp, presentatie. Het kan zijn dat je een geweldig goed boek hebt gelezen met fantastische fototips. Je kunt er iets over vertellen, eventueel geef je iedereen een korte samenvatting op een A4 tje. Je hebt een tentoonstelling bezocht, er foto's van gemaakt en via de beamer laat je ons jouw verwondering zien. Je legt eventueel verbanden met jouw foto's. Het 'in de schijnwerper staan' is een uniek moment om een iets te laten zien van jouw passie.

K ETTINGFOTO

Al weer voor de derde keer in ons programma. Een succesvol onderdeel, omdat het leuk is een vervolffoto te maken en we van elkaar niet weten hoe de uiteindelijke reeks er komt uit te zien. Verrassende wendingen zijn dan ook het gevolg. Eerste clubavond loten we weer de volgorde.

(USB stickje). Voordeel is dat niet alles al geprint hoeft te zijn. Bedenk wel dat een print soms anders kan uitvallen, maar dat is een ander probleem.

Het **jaartheme** is een fotografische uitdaging. Het jaartheme is tevens de uitdaging voor de **clubtrofee**.

Het thema is: 'Duo'. Bij Duo kun je veel bedenken, ook de presentatie kan duo zijn, creativiteit, fotografische hoogstandjes, wat gaat het worden? Wat bedenk jij bij 'Duo'. Er zullen vast nog wel dingen komen die we ergens kunnen of moeten inpassen. Dan moet je er wel **vroegtijdig** mee komen, mail dat dan tijdig door. In goed overleg is daar in het programma nog wel ruimte voor. Het initiatief ligt bij iedereen.

Onze **website is een succes!** De **webmasters Rob en Jan K.** zorgen voor een mooie site. Hun oproep voor foto's of andere zaken moeten we dus steeds royaal belonen, het is op deze manier echt 'onze site'. Van veel kanten krijgen we complimenten voor onze opzet.

De **FIAP WORLD CUP CLUBS**. Ook dit jaar gaan we weer volop mee doen. Dat we het goed doen bewezen Charlie en Chris met hun acceptaties. Perfecte prestatie.



Uit de AGENDA van de FOTOBOND:

18 augustus	Sluiting inzending voor Foto Nationaal
27 oktober	Sluiting inzending voor Foto Individueel
1 november	Start inzending " Foto-onLine "
21 november	Openbare bespreking Foto Individueel
30 november	Sluiting inzending "Foto-onLine"

DE PAGINA VAN... TON VAN WIJNGAARDEN

PHT is de afkorting voor PhotoHistorischTijdschrift en daarvan lag het eerste exemplaar van 2010 weer in mijn brievenbus. Precies op tijd en voorzien van een entree kaart voor de Fotografica beurs in het Euretco gebouw te Houten. Daarvoor had ik mijn doka spullen bijeengeraapt en het werd een volle kofferbak.....



Vergrotingsapparaat/ lenzen voor 6x6 en 35 mm/ muurconsole/ schaalverwarmers/ schalen/ thermometers/Lici en Philips doka Computer/ contactprint platen/ tangen/ condensors/ natrium lamp/ Uher mengpaneel/ Uher report tas/ microfoon-statief/ etc etc. etc., kortom een hoop oude spullen.

De beurs is de plek om dergelijke zaken op een nette manier kwijt te raken. Binnen een kwartier was ik er vanaf!

Toverlantaarn en stereoplaatjes wat zijn dat toch een leuke dingen ze deden me denken aan mijn prille jeugd in Utrecht ergens in een wijkgebouw omstreeks 1946 waar een voorstelling werd gegeven op een groot laken. We zaten als kinderen dicht op elkaar gepakt en waren helemaal in de ban van het verhaal "het meisje met de zwavelstokjes". Duidelijk andere koek dan de TV van nu. Het was zo'n mooi plaatje waarmee ik in mijn handen stond toch heb ik het maar weer voorzichtig teruggelegd.

Er zijn nog steeds echte verzamelaars en dat is iets wat het meest opvalt als je in het restaurant een kop koffie zit te drinken en de echte verzamelaars vol trots hun nieuwste aankopen laten zien. Aan het tafeltje naast ons zaten ze met een prachtige houten koffer vol met toverlantaarnplaatjes en die werden vol trots tegen het licht gehouden en dat deed me weer denken aan de dia's en negatieven die we zo bekeken.

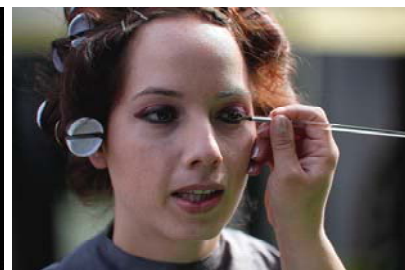
Digitaal is niet meer dan 01010101. Analog was een kofferbak vol !

Ton

FOTOFESTIVAL EPE

Epe, zaterdag 29 mei 2010.

Een korte foto-impressie van een geslaagde dag, goede organisatie, perfecte sfeer en gezellige deelnemers.



De -©-all rights reserved- fotografen:

	Wim Geerts	Wim Geerts
Jan Blokpoel	Jan Blokpoel	Jan Blokpoel
	Jan Kapsenberg	Wim Geerts
	Jan Blokpoel	Jan Kapsenberg

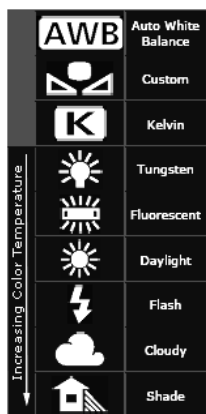


EEN TECHNISCH GOEDE FOTO **BEGINT** BIJ DE OPNAME

Dat klinkt zo logisch, maar zo logisch als het is, zo lastig is soms de praktijk. Ik 'doe 't later wel even in Lightroom'.... Vroeger, ja vroeger, toen de fotografie nog zo volgens gegeden stappen ging, was er geen Lightroom. Wist je wat je moest doen en (!) vooral waarom. Een diapositief moest 100 % goed zijn. Dan leerde je wel hoe je moest belichten, dat je compositie direct perfect moest zijn. En nu... we Lightroomen wel even... Fout, fout, drie keer fout! Elke digitale opname kan ook direct goed zijn... is er iemand die zegt van niet?

Witbalans

De term 'witbalans' is een beetje onduidelijk. Ondanks dat is het wel een heel belangrijke instelling bij het maken van digitale foto's. De uiteindelijke kleuren van de gemaakte foto worden namelijk voor een belangrijk deel bepaald door deze instelling.



Kleurbalans zou daarom misschien wel een betere term zijn. Maar de instelling bepaalt wel of wit op de foto precies neutraal wit wordt of toch een kleurtje krijgt, vandaar de term witbalans toch weer niet zo heel verkeerd is. En het feit dat wit maar zelden wit is op een foto is verantwoordelijk voor de sfeerweergave van de foto.

Een heel belangrijke instelling dus!

Op een digitale spiegelreflex kun je handmatig vooraf de witbalans instellen. Daarvoor moet je in het menu.

Maak een foto van de zo genoemde **witkaart** (met hetzelfde opvallende licht als op je onderwerp). Stel vervolgens de witbalans handmatig in (zie de gebruiksaanwijzing van je camera: verschildt per merk/type).

Geef aan de gefotografeerde witkaart NU de juiste witbalans.

Ga je later via de software (bv. Lightroom) een en ander corrigeren: fotografeer de **wit- of grijskaart** een keer mee met je onderwerp. Daarna dezelfde opname(n) zonder die kaart. In de software kun je aangeven dat de be-

Nou, dan wordt fotograferen weer even **VOORAF** je weetjes weten. Uit proberen, blindelings je camera weten te hanteren, elke druk op de knop geeft een perfect beeld... Maar in de praktijk van de digitale fotografie is deze 'ouderwetse degelijkheid' vervangen door bewerkingsprogramma's en zoeken in menu's. Wie via deze 'digitale aanpak' met perfecte foto's op de proppen komt zal al dit gedoe van 'vroeger' ballast zijn. En eerlijk: uiteindelijk is het de eindfoto die ons het verhaal verteld wat we wilden vertellen, is het een perfecte foto geworden...genieten!

reikte witbalans op de foto met kaart de juiste is: pipetje wit of grijs, aanwijzen en klaar is Kees.

Daarna die waarde (witbalans, of graden Kelvin) toepassen in de andere foto's die je nodig hebt.

Je kunt dus kiezen om vooraf correct te werken of achteraf nog deze klus te doen.

LET OP: wie in RAW fotografeert kan achteraf nog van alles regelen, maar fotografeer je in JPEG dan is dit niet (of nauwelijks) mogelijk.

In JPEG dus altijd vooraf de witbalans via je cameramenu instellen!

Lichtmeting



Elke digitale camera beschikt over een ingebouwde belichtingsmeter die wanneer je dat wilt, de belichting van al je foto's voor zijn rekening neemt. Heel vaak zal de automatiek in de camera natuurlijk goed belichte foto's opleveren, anders was de techniek of niet aanwezig of al lang verbeterd. Toch zijn er heel wat omstandigheden waarin het simpel gebruiken van de automatische lichtmeting niet tot een goed belichte foto leidt. Dat is het gevolg van het feit dat niet alles wat je fotografeert even helder is. En de camera meet de helderheid van wat je op de foto zet. Wanneer dat donkere dingen zijn, zal de foto te licht worden, fotografeer je witte dingen, dan worden die juist te donker. Ook zul je soms veel lucht op een foto zetten, een foto van een toren bijvoorbeeld, en dan blijkt dat de toren heel donker wordt, omdat de lucht nu eenmaal heel licht is, zeker op een bewolkte dag. Wil je ook in dergelijke 'moeilijke' omstandigheden goed belichte foto's maken, dan zul je de lichtmeting van de camera moeten helpen of corrigeren om toch een goed belichte foto te krijgen.

Lichtmeting - Belichting. Hier gebruik je de **grijskaart**. Plaats de grijskaart voor je onderwerp, neem hem bijna beeldvullend in je zoeker en meet het licht. Met de ontspanknop, of met AEL of * met de duim.

Zet die waarde vast, of stel deze in via M. Kaart weg, kader bepalen en fotograferen maar. Altijd goed belicht! Mits: op de kaart hetzelfde licht valt als op het onderwerp.

Dus niet vergeten: belichting en witbalans zijn totaal verschillende zaken.

De WITKAART bewijst ALLEEN zijn nut bij de witbalans.

De GRIJSKAART is te gebruiken BIJ BELICHTING EN WITBALANS.

Een goede witkaart en een goede grijskaart kun je uiteraard kopen bij de fotovakzaak.

- FIJNE VAKANTIETIJD - TOT IN SEPTEMBER -