

AMATEUR FOTOGRAFEN VERENIGING "EPE"

Opgericht 17 september 1957

LID van FOTOBOND B.N.A.F.V. - nr. 0419 - en AFDELING TRANSIJSSEL

FOTONIEUWS

52e Jaargang no. 1 – Januari 2010

Voorzitter W.G.K. Geerts, BMK FLV
Secretaris C. Horevoorts
Penningmeester G. Musters

Contributie € 52,- per jaar (inclusief officieel lidmaatschap Fotobond BNAFV en Afdeling Transijssel)
Gironummer 990591 t.n.v. Penningmeester van de A.F.V. "Epe" te Epe

Secretariaat: E-mail secretaris@afv-epe.nl - Telefoon: 0578-575141 - Internet: www.afv-epe.nl

Bijeenkomsten: in principe de eerste en derde donderdag (20.00 uur) van de maanden september t/m begin mei
in het Kulturhus Eper Gemeentewoning, Stationsstraat 25, Epe - Tel. 0578-616775.

Tweeduizend

jaren geleden waren het de Romeinen die de waarden en normen bepaalden. Wat jammer dat er toen geen foto's gemaakt konden worden. Of misschien juist wel fijn dat die mogelijkheid er nog niet was. We doen het nu met de restanten van toen. Maar dat zijn dan meteen heel imponerende zaken. Een Romeinse tempel is tijdloos, wonderschoon van verhouding en vormgeving. Een aquaduct een architectonisch hoogstandje. Wie op vakantie het Romeinse culturele erfgoed tegenkomt moet gewoon daar fotografisch iets mee doen. En zo zijn we 2010 jaar verder en lenen we de vormtaal van toen voor de schitterendste foto's van nu. Fotografen fotograferen voor het overgrote deel de dingen van gisteren en toen en creëren op deze manier de beelden voor straks en later. We zijn als fotografen een doorgeefluik van dingen die verdwijnen. Gebouwen van nu zullen wellicht over 2010 jaren er niet meer staan. Landschappen van nu zijn over twee eeuwen verdwenen. Of onze foto's er dan nog zijn? Dat zal ook wel niet, hoewel... In ieder geval is de beeldoptekening van nu heel belangrijk. Een wereld zonder foto's is ondenkbaar. En in die lange keten van het bewaren en registreren van ons cultureel erfgoed spelen wij, fotografen van nu, een heel belangrijke rol. Dat maakt de start van een nieuw jaar weer heel bijzonder. Dat inspireert om te fotograferen. Een heel goed en plezierig nieuw fotojaar toegewenst.

Wim Geerts, voorzitter

Heb je het ook gezien?
Charlie staat er gekleurd op!
Hij smooit bij 7000 mensen.
Is letterlijk het gezicht van de Fotobond
Een groot compliment waard.



Is jouw 'prikkelraadfoto' ook
het open hek naar succes?

Winter: zorg dat je archief met
sneeuw- en schaatsfoto's weer
aangevuld wordt. Of met die
kraakheldere luchten of.. er is
zoveel moois ook in deze tijd.

JANUARI

Wat doe ik...

- wensfoto
- tekst-gedicht + foto
- foto's voor Bondsfotowedstrijd

"Wees trots op het feit dat je een foto maakt die generaties lang door familie
en vrienden gekoesterd zal worden en bovendien een klein puzzelstukje zal
vormen in de beeldvorming van het leven in de 21^e eeuw"

Philip Hartley, fotograaf

BENODIGDHEDEN

- Twee mensen
- Paraplu
- Statief
- Rommelige locatie
- Grauwe lucht
- Of regenachtig
- Geduld
- Regie
- Creativiteit
- Plezier



Foto © 2008 Wim Geerts

Programma Clubavond donderdag 07 januari 2010

NIEUWJAARSBIJENKOMST. Onze eerste clubavond van het nieuwe jaar. Koffie met een oliebol. Maar nu we boven zitten bedenk ik me: wordt dat dan een lekkere oliebol zonder koffie? Onze partners zijn van harte welkom.

- We nemen allemaal een 'wensfoto' mee. Deze zet je op de plank en je vertelt waarom juist deze foto.
- "Gedicht/tekst + foto", ons "Jaarthema". Wellicht zijn we er volop mee bezig. Vanavond een voorproefje, wie wil laat alvast iets zien. Op de plank of per beamer.

Programma Clubavond donderdag 21 januari 2010

- Vanavond gaan we onze inzending naar de **bondsphotowedstrijd voorbespreken**.
- De clubinzending bestaat uit 10 foto's. Willen we hoog scoren dan zijn dat de beste 10 foto's die we hiervoor hebben. Hoe en wat vanavond?
- Neem een bescheiden aantal foto's mee. Foto's die jij de moeite waard vind voor deze wedstrijd. We sturen foto's in passe-partout in. Een beamerpresentatie mag, maar die foto's die we dan geprojecteerd zien moeten 'printklaar' zijn.
- Dus alle bewerkingen en formaatbepaling zijn gedaan. Het levert anders geen eerlijk bespreekbeeld op.
- Met de op- en aanmerkingen kun je nog aan de slag. De volgende clubavond bepalen we welke 10 er gaan. De "C3" gaat dat verzorgen. Dan moeten alle foto's kant-klaar in passe-partout er zijn.
- Op www.fotobond.nl zijn de spelregels te vinden.

VOORUITBLIK *het complete jaaroverzicht te zien op onze site*

Donderdag 4 feb. 2010

- * Jaarvergadering AFV Epe
- * Definitieve selectie inzending Bondsfotowedstrijd 2010: selectie wordt gemaakt door de "C3". Deze wordt gevormd door de 3 leden met de meeste punten in de vorige Bondsfotowedstrijd.
- * Beamerpresentatie van een foto CD

Donderdag 18 feb. 2010

- * Fotoclub Lelystad op bezoek, een boeiende avond met het werk van onze fotovrienden.



Soms denk je 'had ik die camera of dat objectief maar' Maar waarom? Je kunt de meest fantastische foto's maken met de meest uiteenlopende middelen: telefoons, kartonnen pinholes of een compactcamera. Dan neem je er als extra toch gewoon een digitale spiegelreflex bij....

Energiezuinige Samsung Story Station 2TB harddisk: Samsung introduceert eerste externe harddisk met 95% lager stroomverbruik. De Samsung STORY Station is de eerste 3,5-inch externe harddisk die een stand-by stroomverbruik heeft van minder dan 1 Watt. Met deze nieuwe Samsung harddisk voldoet Samsung ruimschoots aan de richtlijn voor 'stand-by'-spanningsregeling voor energieverbruikende producten (EuP, Energy Using Products) van de Europese Unie die vanaf 1 januari 2010 van kracht is. Samsung heeft het stroomverbruik in de stand-by modus met ruim 95% verlaagd van het traditionele niveau van 2,5 Watt naar 0,09 Watt. Indirect draagt Samsung daarmee bij aan de reductie van CO2-uitstoot.

In ons Fotonieuws vergeven we een halve of hele pagina aan een van de leden. WAT, WIE & WANNEER ?

Een foto met een verhaal erbij, iets over een leuke **fotografische ervaring** of gewoon een **fijn stukje**.

- Februarinummer: **Jan K.** - Kopij uiterlijk **zaterdag 2 januari**.
Maartnummer: **Gretha.** - Kopij uiterlijk **zaterdag 30 januari**.
Aprilnummer: **Rob.** - Kopij uiterlijk **zaterdag 6 maart**.
Meinummer: **Ton.** - Kopij uiterlijk **zaterdag 3 april**.

NOTEER HET IN JE AGENDA S.V.P.

Kopij mailen naar voorzitter@afv-epe.nl Foto's in JPEG, tekst in Word. **LET SVP OP DE 'DEADLINE INLEVEREN'.**

Kopij altijd welkom. Tijdig doormailen. Tekst in Word, foto's in JPEG.

DE PAGINA VAN... Stella Huiskamp

Allereerst wil ik iedereen een goed 2010 wensen met veel mooie klikmomenten. Voor mij ziet het komende jaar er in ieder geval uitdagend uit.

In februari begin ik met de vakopleiding aan de Fotovak-school in Apeldoorn. Mijn kennis van de fotografie is nog niet zo erg groot omdat ik voornamelijk onderwater lag. In januari 2009 kreeg ik (eindelijk) de kans om de bovenwaterwereld digitaal te ontdekken. In dit verhaal zal ik een klein stukje vertellen over mijn duikhistorie en hoe ik aan het fotograferen ben geraakt.

Vanaf mijn 4e jaar snorkelde ik al in de Middellandse Zee samen met mijn ouders en broer. Ik vond het geweldig en lag het liefst de hele dag in zee. We gingen niet meer naar zandstranden, maar zochten de rotskustjes op. Hier was veel meer te zien en vanaf die tijd moesten natuurlijk elke vakantie de snorkelspullen mee. Jaren lang heb ik gedroomd over duiken. Het kwam er maar niet van. Onder andere doordat ik erg actief was in de paardensport en bijna wekelijks wedstrijden reed. Door rugproblemen is die sport op een laag pitje komen te staan en dacht ik 'duiken maakt je gewichtloos, dus geen rugklachten!'. In december 1997 ben ik op duikvakantie geweest in Eilat, Israël, om hier mijn duikbrevet te gaan halen. In dit zelfde jaar ben ik lid geworden van de duikvereniging Apa Dukers in Epe. Daarna begon de ellende... (schrijf ik met een grote glimlach op mijn gezicht). Elke duik duurt ongeveer een uur gemiddeld. De dierenwereld is onderwater zo verschrikkelijk divers en hoe vertel je nu wat je gezien hebt. Dat was toch wel het grootste struikelblok wat ik tegenkwam tijdens mijn hele opleiding tot vergevorderd duiker.

Vandaar dat er al snel een Sea&Sea MX-10 met externe flitser kwam. Hierop kon een macrolens 1:3 gezet worden. Eindelijk kon ik opzoeken wat ik gezien had. Er ging een wereld voor mij open. De MX-10 werd al snel vervangen voor een Sea&Sea MotorMarine II met externe TTL-flitser en onderwater wisselbare lenzen (macro 1:2 en 1:3 en een 20mm groothoek). Veel meer mogelijkheden en met deze camera kon ik afstand, diafragma en sluitertijd instellen, maar ik had nog geen idee wat dit betekende. Met macrolens 1:2 afstand oneindig en F 22, de 1:3 afstand 1m en F22, de groothoek was meestal F 11. Oefening baart kunst en dat bleek uit de dia's. Met een leetje onderwater bij elke foto noteren welke instellingen ik had gekozen en in welke omstandigheden. Zo leerde ik de groothoeklenzen en de camera zonder lenzen (35mm met close-up mogelijkheid) beetje bij beetje kennen. Voor de macrolenzen was dat veel makkelijker. Die instellingen stonden gewoon op de lens geplakt vanuit de fabriek (heel handig voor een beginner!).

Voor mijn MM-II kocht ik de diarolletjes bij de Hema. Goed, goedkoop en ze werden aan de rol ontwikkeld. Ik sneed ze thuis en raamde ze in. Ik was een echte grootverbruiker. Tijdens elke duik was het rolletje vol en tijdens clubvakanties van de duikvereniging nam ik voor een week minimaal 30 rolletjes mee. Want 8 dagen vakantie is 6 dagen duiken en de meeste dagen toch wel 4 duiken per dag en als je nog ging snorkelen... rolletjes te kort komen was natuurlijk uit den boze. Vaak had ik precies genoeg of nam er weer 1

of 2 ongebruikt mee naar huis. Die goeie ouwe tijd... Nadat de Hema eind 2008 de diarolletjes uit de handel had genomen, werd het echt tijd om digitaal te gaan.

Tijdens het duiken heb ik mijn man Marco ontmoet en hij was de eigenaar van een Canon D60. Een prachtig mooie, zware camera, maar waarom heb je er nog geen onderwaterhuis bij? Dit waren ongeveer mijn eerste woorden. Wat moet je bovenwater nu fotograferen behalve vakantiekiekjes? Dat je erg veel mogelijkheden hebt met een SLR is mij het eerste jaar van onze verkering wel duidelijk geworden. Marco had een 28-200mm en een macro lens. Ik heb heerlijk op het droge kunnen spelen.

Nog een droom die werkelijk geworden is. Om de SLR echt beter te leren kennen en omdat mijn passie toch in de fotografie ligt, heb ik in mei 2009 de basisopleiding van de Fotovakschool afgerond. Tijdens de opleiding begon het duikseizoen weer. Ja, wat moet je dan? Duiken zonder camera? Dat is voor mij bijna onmogelijk. Alleen als ik beginners ga begeleiden blijft de camera thuis, maar zelfs dan liever niet. Stel je voor dat je net het zeepaardje tegenkomt! Dus in april 2009 hebben we een Canon 50D met een Ikelite onderwaterhuis en een SubStrobe DS-160. Een EF-s 17-85 erbij en de eerste duik was gepland! Op 12 april 2009 ging ik met grootse verwachtingen kopje onder. Het zicht was geweldig, bijna geen zweefvuil, midden op de dag, dus schitterende zonnestrallen in het water en prachtig rode snotolven (soort prehistorische vissen uit Noorwegen die hier komen paaien). Beter omstandigheden kon bijna niet, behalve dan dat het water wel erg koud was zo vroeg in het voorjaar. Helaas werd ik tijdens de duik steeds chagrijniger. Het scherpstellen wilde maar niet lukken en wat ik ook probeerde, het lukte niet. Geen enkele foto was scherp te krijgen. Wat verlangde ik terug naar mijn oude trouwe camera. Navraag bleek dat je met deze lens onderwater een extra voorzet close-up lens nodig hebt. Wat een verademing! Toch een goede koop geweest en nu geniet ik op en top. Wat een mogelijkheden en wat een kwaliteit. Het is een kadootje om met deze set onderwater te liggen. Ik ben met fotograferen zo enthousiast geworden dat ik nu ook regelmatig in het zwembad lig. Baby- en peuterzwemmen, proefduikers en ook mindervalide duikers worden geklikt. Of gewoon om te oefenen



met de belichting. Sinds kort heb ik een 2e flitser erbij. De flitsers kan ik in verschillende richtingen bewegen en het is leuk om op verschillende standen diverse onderwerpen te belichten.

Tot zover mijn onderwatergebeuren. Ik hoop dat je het leuk vond om mijn ervaringen te lezen. Als er nog vragen zijn of als je het ook een keer wilt proberen, ik hoor het graag! Ik kan wel blijven schrijven over de prachtige ervaringen die ik heb beleefd, maar ik hou het voorlopig hier maar bij. Er moet tenslotte nog iets over blijven voor een volgende keer!

Hartelijke groeten,
Stella Huiskamp

PS. in januari is mijn website online gegaan, een bezoekje is het zeker waard! www.stellahuiskamp.nl Foto: © archief auteur

De opening van onze jaarlijkse fototentoonstelling op 5 november 2009 was een geslaagde avond. Fotograaf Hans Franz uit Arnhem toonde een boeiende collectie fraaie zwart-wit foto's. Gelardeerd met opvallende anekdotes liet Hans zien dat het leven van een fotograaf één groot feest is.

Foto's: Ton van Wijngaarden



Een goede gewoonte is het laten bespreken van ons werk wat hangt op deze najaarstentoonstelling. Mich Buschman weet als geen ander op voortreffelijke wijze een foto, al analyserend, te typeren, de sterke en minder sterke punten goed voor het voetlicht te brengen. Opmerkingen die hout snijden en je scherp maken bij het opnemen en presenteren van je foto's. Ook werden daarna de meegenomen foto's door Mich op een fijne manier 'bekritiseert'.

Foto's: Ton van Wijngaarden



**Het bestuur wenst alle leden, hun partners,
al onze fotovrienden en relaties,
een heel voorspoedig, gezond en plezierig Nieuwjaar.
Met veel mooi fotolicht voor vele fijne foto's.**