

AMATEUR FOTOGRAFEN VERENIGING "EPE"

Opgericht 17 september 1957

LID van FOTOBOND B.N.A.F.V. - nr. 0419 - en AFDELING TRANSIJSSEL

FOTONIEUWS

52e Jaargang no. 2 – FEBRUARI 2010

Voorzitter W.G.K. Geerts, BMK FLV
Secretaris C. Horevoorts
Penningmeester G. Musters

Contributie € 52,- per jaar (inclusief officieel lidmaatschap Fotobond BNAFV en Afdeling Transijssel)
Gironummer 990591 t.n.v. Penningmeester van de A.F.V. "Epe" te Epe

Secretariaat: E-mail secretaris@afv-epe.nl - Telefoon: 0578-575141 - Internet: www.afv-epe.nl

Bijeenkomsten: in principe de eerste en derde donderdag (20.00 uur) van de maanden september t/m begin mei
in het Kulturhus Eper Gemeentewoning, Stationsstraat 25, Epe - Tel. 0578-616775.

“DOOR DE DINGEN HEEN KIJKEN”, het spirituele van kunst.

... Soms sta je voor een schilderij of een beeldhouwwerk en plotseling gebeurt er iets – je wordt het kunstwerk ingetrokken, je verliest je er zelf in. Je krijgt een glimp van het geheim van de werkelijkheid... dan wordt kunst kijken een spirituele ervaring. Ik moest aan deze woorden denken na ons rondje "Neem een foto mee als nieuwjaarswens". Het was niet alleen de foto die we zagen, het waren ook de welgemeende woorden die iedereen aan elkaar mee gaf. Dat was een mooi begin van ons 2010 clubjaar! Vaak kijken we naar foto's zonder het 'bijschrift' van de maker. Nu dus wel, en dat maakte het heel bijzonder. Dat je haast letterlijk door de dingen heen kijkt toonde het ludieke beeld van Charlie. Het ultieme. Hiermee is het gezegd. Meer of anders is er niet. Minimal art op z'n best. Zwart-wit fotografie in uiterste vormverschijning.

Bij veel tentoonstellingen van minimal art kunst vragen bezoekers zich soms vertwijfeld af waar zij in beland zijn. Worden zij beetgenomen met onvermogen? Uiteindelijk lijkt 'het niets' door iedereen te presenteren. Toch is het niets een onderdeel van het concept. Onderdeel van 'het bijschrift'. Niet iedereen begrijpt dat, of wil dat begrijpen. Door de dingen heen kijken. Onze najaarstentoonstelling voerde niet voor niets het motto 'Meer zien..'. Mensen op een spoor zetten is niet verkeerd. Maar je zult als beschouwer wel moeten gaan rijden in die trein van beelden, vormen, kleuren. Van fotobeelden die iets vertellen.

... Soms sta je voor een foto en plotseling gebeurt er iets – je wordt de foto ingetrokken, je verliest je er zelf in. Je krijgt een glimp van het geheim van de werkelijkheid... dan wordt het kijken naar onze, naar jouw foto's een spirituele ervaring. Onze nieuwjaarsbijeenkomst heeft een geweldige 'drive' neergezet voor een heel inspirerend fotojaar. Dat wordt een jaar lang genieten van vele, vele mooie foto's. Veel plezier daarbij, bij het kijken en bovenal het maken daarvan.

Wim Geerts, voorzitter

Fotobond WEDSTRIJD Foto-OnLine 2009:

Stella Huiskamp wint Brons!
Met een geweldige foto van onderwater (hoe kan het bijna anders). Een klasse foto!
Fotoclub AFV Epe feliciteert Stella van harte met deze geweldige landelijke prijs!

Op de 3^e plaats van 2085 beelden ingezonden door 702 fotografen!

(Kijk voor uitgebreide informatie op www.fotobond.nl
Bezoek ook op de site van Stella: www.stellahuiskamp.nl)

Uit het juryrapport: Onderscheiden zijn vooral foto's van mensen.

Die kwamen het sterkst naar voren vanwege hun zeggingskracht en/of maatschappelijke betrokkenheid.

Het bleef niet bij "mooi" alleen. Een wonderlijk mooi, kwetsbaar kinderportret, een bijna historisch genretafereel

van een bejaarde aan tafel, een zorgzame oma die zwemt met haar kleinkind, een man in ademnood die toch zijn sigaretje rookt,

een veelzeggend 'monumentaal echtpaar' op de markt, de beklemming van een jonge vrouw die een foto van haar man of broer toont.

Stuk voor stuk beelden die we met veel genoegen "topfoto" noemen. Ook de overige 16 beelden met een eervolle vermelding kunnen overtuigen.

*Winter, lekker wit, lekker koud,
een echte winter dus!
foto'10 Wim Geerts*



Twee nieuwe activiteiten:

1. Fotoclub op **Locatie:** donderdag 15 maart. Wings Platinum 4 - **HDAV ROADSHOW 2010:** 'The sky is the limit', Meppel.
2. Fotoclub op **Excursie:** zaterdag 8 mei. We gaan naar Kröller Müller / Hoge Veluwe.

Tip: "In architectuur- en landschapsfotografie is het **polarisatiefilter** onmisbaar"

Programma Clubavond donderdag 04 februari 2010

jaarvergadering & selectie bondsfotowedstrijd

- o Jaarvergadering AFV Epe – Agenda zie elders.
- o Beamerpresentatie van een foto CD.
- o Definitieve selectie inzending Bondsfotowedstrijd 2010: selectie wordt gemaakt door de "C3". Deze wordt gevormd door de 3 leden met de meeste punten in de vorige Bondsfotowedstrijd.

Programma Clubavond donderdag 18 februari 2010

FC LELYSTAD IN EPE

- o Fotoclub Lelystad op bezoek, een boeiende avond met het werk van onze fotovrienden. De Lelystedelingen kennen we, we hebben een eigen presentatieavond daar eerder verzorgd. We zijn alvast reuze benieuwd naar hun interessante fotowerk. En natuurlijk naar het plezierige contact. We heten FC Lelystad van harte welkom.

VOORUITBLIK *complete jaaroverzicht op onze site www.afv-epe.nl*

Donderdag 4 mrt. 2010

Officiële OPENING Fotosalon FOTO NATIONAAL (Brinkzaal). Aansluitend de 'Brinkzaal-presentatie' door en met werk van een van de exposanten
- datum onder voorbehoud.

Donderdag 1 apr. 2010

* Eindpresentatie "Kettingfoto"
* Eindpresentatie jaarthema "Gedicht/tekst + foto", met uitreiking clubtrofee. Voor de hoogst geëindigde presentatie.

Donderdag 6 mei 2010

Afsluiting clubseizoen.

Donderdag 18 mrt. 2010

"In & outs" van de (digitale) fotografie, uw vraag – ons antwoord. Ruim van te voren per e-mail onderwerpen aandragen.

Donderdag 15 apr. 2010 - ** NIEUW

Fotoclub op Locatie: we gaan naar Meppel.
Fotoclub betaalt de helft van de entree.

Zaterdag 8 mei 2010: Fotoclub op excursie. - ** NIEUW

"CLUBAVOND OP LOCATIE"

DONDERDAG 15 april 2009, Meppel.
"Theaterzaal De Plataan", Vledderstraat 3

Wings Platinum 4 - HDAV ROADSHOW 2010:

"The sky is the limit"



AV Stumpfl Nederland organiseert in het voorjaar een informatieve HDAV roadshow onder het motto "The sky is the limit".

Tijdens deze HDAV roadshow maakt u kennis met de vierde generatie van de hoogwaardige presentatiesoftware Wings Platinum, die beeld, geluid en video op comfortabele wijze samenvoegt tot een High Definition Audio Visual productie.

Tijdens de demonstratie komen de belangrijkste mogelijkheden van het Wings Platinum 4 programma aan de orde zoals:

- Geluidsmontage met muziek, gesproken woord en lifegeluiden
- Beeldovergangen middels gewone overvloeiingen of alphawipe-overgangen
- Video-implementatie
- Speciale effecten
- Beeld-in-beeld montage
- Maken van verschillende beeldvelden
- Panoramische bewegingen, zoomen, positioneren en roteren van beelden.
- Presenteren als High Defintion EXE, WMV, H.264 of MPEG
- Mogelijkheden van weergave vanaf Video, DVD of Blu Ray Disc.

De avond vangt aan om 20.00 uur en eindigen rond 22.30 uur.
Van 21.00 uur tot 21.30 uur is er een koffiepauze.

Maak kans op een gratis Wings Platinum 4 "Starter" softwarepakket..! Afhankelijk van het aantal bezoekers worden Wings Platinum "Starter" softwarepakketten t.w.v. € 298,00 weggegeven. De kans bestaat dus dat u uw entreekaartje ruimschoots terugverdient..!
De entreprijs bedraagt € 15, 00 inclusief 2 kopjes koffie/thee.

- **De club betaalt hiervan de helft. Dus 7,50 p.p. in de knip.**
- **Vertrektijd uit Epe en carpoolen regelen we nog.**
Meer info per e-mail wanneer nodig.

VRIENDELIJK VERZOEK:

Voor onze club heb ik 20 kaarten gereserveerd.

* **Mail per omgaande** (als dat nog niet gebeurd mocht zijn) **of je niet of wel mee gaat** (eventueel met hoeveel personen.

Zie E-mail van 14-01-2010

We moeten vooraf opgeven met hoeveel we komen.

> KOPIJ ...TEKST/FOTO... ALTIJD WELKOM <

Jaarvergadering Fotoclub A.F.V. 'Epe' 4 februari 2010

Het bestuur nodigt hierbij alle leden van harte uit aanwezig te zijn bij de jaarvergadering op donderdag 4 februari 2010. Samen geven we onze fotoclub inhoud en de jaarvergadering is het moment om dat 'samen en inhoud' te onderstrepen.

AGENDA:

1. Welkom en opening
2. Mededelingen en ingekomen stukken
3. Jaarverslag secretaris
4. Jaarverslag penningmeester
5. Verslag kascommissie
6. Begroting penningmeester
7. Bestuursverkiezing
8. Jaarprogramma, activiteiten en website AFV Epe
9. Club – Afdeling – Fotobond
10. Wat verder ter tafel komt
11. Rondvraag
12. Sluiting

Ad. 3. Jaarverslag 2009

De jaarvergadering werd gehouden op donderdag 5 februari 2009 onder voorzitterschap van Wim Geerts. Het verslag van de secretaris Charlie Horevoorts werd met algemene stemmen goedgekeurd. Het jaarverslag van de penningmeester Gretha Musters werd met algemene stemmen goedgekeurd. De kascommissie, Hans van Woudenberg en Rob de Waal, heeft de kas goedgekeurd. Rob de Waal en Sam van Asselt zijn bereid gevonden zitting te nemen in de nieuwe kascommissie. De begroting voor 2009 werd goedgekeurd. In het bestuur waren reglementair aftreedbaar Charlie Horevoorts, Yvonne Lievense en Jan Kapsenberg. Allen hadden zich herkiesbaar gesteld en zijn herkozen.

Drie nieuwe leden hebben we mogen verwelkomen.

De volgende activiteiten zijn ontplooid: Nieuwjaarsbijeenkomst met persoonlijke fotowensen voor het nieuwe jaar en een Cryptische puzzel, succesvolle deelname aan de Interregionale fotowedstrijd met als thema 'Licht en Schaduw', deelgenomen aan de Bondsfotowedstrijd, Foto Individueel, Foto-OnLine en Fiap voor clubs, onderlinge wedstrijd 'Verval', succesvolle 'Kettingfoto', 'Foto Nationaal' expositie met spreker Peter van Tuijl, Deventer fotoclub op bezoek, mooie expositie in het gemeentehuis van Elburg, afdelingsavonden met presentaties van Johan Elzenga en Tom Meerman, foto-excursie naar het Nederlands Fotomuseum en de Kop van Zuid te Rotterdam, deelname aan de culturele markt Epe, traditionele najaarstentoonstelling in de Eper Gemeentewoning met Hans Franz in het 'Brinkzaal programma', fotobespreking door Mich Buschman, foto's geleverd voor de Eper gemeentegids met als thema 'Beroepen', doorlopende expositie in het Golden Tulip hotel te Epe, succesvolle realisatie van www.afv-epe.nl en nog vele andere activiteiten.

De secretaris

Ad.4. en Ad.6. Jaarverslag en begroting penningmeester.

Ad. 7. Bestuursverkiezing: Aftredend en herkiesbaar zijn: Gretha Musters, penningmeester en Wim Geerts, voorzitter. Tegenkandidaten dienen schriftelijk ingediend te worden uiterlijk een week voor de jaarvergadering bij de secretaris.

Ad. 8. Laatste informatie en wensen t.a.v. onze website door Rob, onze webmaster.

- - -

Foto's Gemeentegids Epe 2011

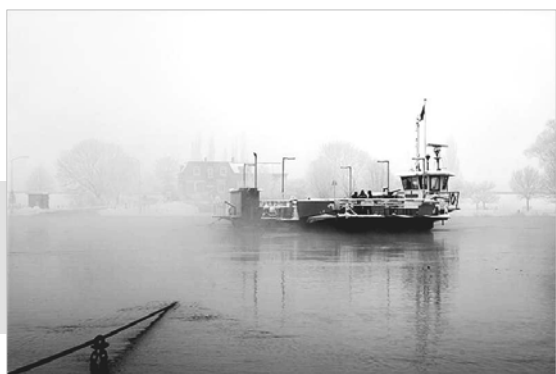
Al weer een tijdje geleden is gevraagd (per e-mail) foto's te maken voor de gemeentegids 2011. **De onderwerpen zijn gerelateerd aan de hoofdstukken van de gids.** Je moet die er dus wel even bijpakken. Wellicht zijn er al de nodige foto's gemaakt. Maar het kan nog als je er niet aan toe gekomen was. De foto's moeten op een Cd-rom gezet worden. Van de foto's een vel met kleine fotootjes uitgeprint erbij. Graag aangeven wat het is, waar, etc.

Vergeet niet je naam te vermelden op alles. Deze Cd-rom inleveren bij Wim op de laatste clubavond van april.

Als er nog onduidelijkheden zijn, vragen... mail mij dan.



foto©Wim Geerts



Met Jan Blokpoel
zwerfend langs
een winterse IJssel

Foto's © '10 Jan Blokpoel



Column over FOTOGRAFIE..... jawel.... FOTOGRAFIE /S REGISTRATIE – Jan Kapsenberg

De bovenstaande foto van mij hing op onze foto-expo van 2009. De expo vormde ook weer aanleiding voor een interessante avond met Mich Buschman, die de vele aanwezige foto's besproken heeft. Zijn kritiek op de bovenstaande foto vond ik opmerkelijk. Zij luidde: 'Dit boeit me niet; dit is teveel registratie' (deze kritiek 'teveel registratie' horen we wel vaker binnen fotoclubs). Je kunt je afvragen wat er bedoeld wordt met 'teveel registratie'. Fotografie registreert nu eenmaal, hoe je het wendt of keert; dat is eigen aan het medium. Hoe meer je op de foto hebt, hoe meer er geregistreerd wordt. Een groothoek-objectief registreert doorgaans meer dan een tele- of macro-objectief. En toch wordt met 'teveel registratie' niet bedoeld: 'je hebt teveel bijzaak op je foto staan'... Er wordt mee bedoeld dat de foto te *prozaïsch* zou zijn. Teveel *down-to-earth*.

Ik denk dat dit nu ietwat glad ijs is. Het is namelijk een genregevoelige discussie. Het valt me bij Mich's besprekingen op dat hij hierbij soms tendeert naar een esthetische fotografie waarbij het *schilderkunstige* de boventoon voert: foto's waarop de referenties naar het *hier-en-nu* zo mogelijk weggelaten zijn. Liever een gevel-detail volkomen geïsoleerd dan daarbij iets van de (ruimtelijke) context blootleggen. We zien het veel bij fotoclubs: foto's van bijna platte vlakken met mooie reliëfs en/of kleurschakeringen. Wat het precies voorstelt zie je vaak niet. In feite zijn het foto's zonder context. Ik ben dan geneigd me af te vragen: Heb je daar nou zo'n geavanceerde (volbeeld) *Canikon* voor nodig? Ben je niet beter af met canvas, verf en penselen? Echter: je zou de fotografie dan inzetten voor repro-doeleinden.

Volgende 'Pagina van.. Gretha'.

Kortom: het is een genre dat mij niet echt kan boeien. Dit mag dan wel de remedie zijn tegen het *teveel aan registratie*, maar het beweegt zich daarmee ook weg van wat volgens mij de essentie van fotografie is, want fotografie is registratie. Registratie van een context. Dat is wat mij aan fotografie boeit: als geen ander beeldend medium kan fotografie een 3D-context in een 2D-context overbrengen. En dat in onvoorstelbaar korte tijd. Of je dat met nu groothoek-perspektief of met scherptediepte doet. Fotografie is een *Tijd-Ruimte*-aangelegenheid.

Af en toe val ik wel eens in als gast-architectuurdocent. Mijn stelregel is dan: het stijl-idiom dat je kiest is minder relevant; het gaat er om wat je binnen je gekozen idiom neerzet en of je daar dan zuiver en integer mee omgaat. Binnen elke stijl kun je uitblinken of mislukken, ook al zal de ene stijl *mij* meer of minder boeien. Voor fotografie geldt hetzelfde. In dit licht zou ik dan wel vraagtekens bij de 'contextloze' beelden zetten*, doch wel zo'n beeld op zijn merites beoordelen.

In weerwil van Mich ben ik wél tevreden over de foto hierboven. Hij laat een gelaagd ruimtegebruik zien. De voorgrond-mensen bevinden zich onder het venster met de foto's en lichtschijnsel. Binnen en buiten worden door de lichtval gerelativeerd. Mij dunkt dan ook dat het geen achteloos kiekje is. Want wordt er met 'teveel registratie' niet gewoon bedoeld dat je foto teveel een kiekje is? Misschien kunnen we dan het beestje beter gewoon bij de naam noemen: 'wel of geen kiekje'. Is dat niet adequater dan het modieuze 'teveel registratie'?

*contextloos verwijst (in de architectuur) naar het postmodernisme. Er is eigenlijk geen stijl-idiom of referentie. Alles kan en is even goed of slecht.